

**NASTROTECA
CESARE BERMANI (CB)**

NASTRI PICCOLI (np)

Tecnico della digitalizzazione: Antonella De Palma
Data della digitalizzazione: 2019

Frequenza di digitalizzazione: 44.100 kHz

Profondità: 16/24 bit

Numero di canali: 2 (doppio mono)

Formato digitale: .wav

Numero di catalogo	CB np01
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Fenisia Baldini
Località o area di riferimento	
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Fenisia Baldini, di anni 53, nata a Lumellogno e abitante a Novara. Mondina in gioventù. Attualmente cameriera di trattoria e donna di pulizie. Iscritta al P.C.I. fin da giovanissima. Ha preso parte alla lotta antifascista prima e alla Resistenza poi. Piera Stangalini, anni 55 circa, mondina in gioventù e poi operaia. Vissuta a Lumellogno e poi trasferitasi a Novara
Ricercatore	Cesare Bermanni
Qualità della registrazione	
Note	
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Noi siam da secoli calpesti e derisi</i> ("Che cosa vogliamo" o "Canto dei malcontenti") (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A02	<i>Noi siamo i poveri siamo i pezzenti</i> ("La Marsigliese del lavoro" di Carlo Monticelli) (testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A03	<i>Vieni o maggio t'aspettan le genti</i> ("Inno del Primo Maggio", di Pietro Gori, da cantarsi sull'aria del coro del Nabucco di Giuseppe Verdi) (testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A04	<i>Le otto ore ci paran poche</i> (melodia di "La bandiera dei tre colori") (testo frammentario) ("Se otto ore") (canta Piera Stangalini)	Canto sociale
A05	<i>E voialtri signoroni</i> ("La canzone della lega"). (Testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A06	<i>La pallida figliuola della via</i> ("Viva Lenin", di Raffaele Offidani, sull'aria di "Cara piccina") (primo dopoguerra) (testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A07	<i>Su lottiamo l'ideale</i> ("Internazionale", Musica di Pierre Degeyter - parole italiane di Bergeret (Stefano Marroni). Nell'esecuzione della Baldini figura "abbasso il re" (testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	Canto sociale
A08	<i>Là sul Carso maledetto tutto il popolo moriva</i> ("Capinera del Carso" di Raffaele Offidani sull'aria di "Capinera")	Canto sociale

	(primo dopoguerra) (testo frammentario) (canta Fenisia Baldini)	
--	---	--

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Oreste Ronfani, anni 67, pensionato. Iscritto al P.C.I. dal periodo della guerra (iscritto dapprima al P.C. algerino). Nato a Novara dove risiede tuttora, è stato fatto prigioniero durante la prima guerra mondiale. Era aviatore.	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	Le ultime 3 canzoni sono cantate da Cesare Bermani, perché Ronfani non ha voluto cantarle	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	<i>Sotto l'acqua che cadeva al rovescio</i> ("O Gorizia tu sei maledetta"). In coda la prima strofa del canto, ricordata in seguito da Ronfani, cantata Da Cesare Bermani	Canto sociale, prima guerra mondiale
A10	<i>Rosabella dimmi sì sì sì, ciapa el Duce e fal rustì</i> (parodia sull'aria di "Rosabella del Molise" di Di Lazzaro e Genina)	Canto sociale
A11	<i>Se arriverà Lenin faremo una gran festa</i> , (aria delle strofette del "General Cadorna")	Canto sociale
A12	<i>Va là va là Benito ti m'è cunscià pulito</i> (aria delle strofette del "General Cadorna")	Canto sociale

Numero di catalogo	CB np02
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Rita Arluno, anni 40, casalinga, aiuta la conduzione del Circolo	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Cara moglie ti scrivo una lettera</i> , sull'aria di "Addio padre e madre addio" (Testo frammentario)	Canto sociale della Resistenza

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Canta Caterina Martelli vedova Landoni, anni 72, nata e vissuta a Novara, pensionata e in gioventù mondina.	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	<i>Sebben che siamo donne</i> ("La canzone della Lega") (testo frammentario)	Canto sociale
A03	<i>Vogliamo la terra sia patria di tutti</i> ("Che cosa vogliamo") (testo frammentario)	Canto sociale
A04	<i>Corso Regina Elena, la c'è d'una salita</i> ("Povero Matteotti")	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Michele Bertozzi, anni 57, Nato a Cameri, vive a Novara,	

	carpentiere	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Sono dolente gh'ho voja 'd fè niente</i> (parodia antifascista e anticlericale di "Donna") ("Sentin che cosa che m'è capitato") (Testo frammentario)	Canto sociale
A06	<i>Guardia regia</i> , sull'aria di "Giovinezza"	Canto sociale

contenuto	4
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento	Ferrara	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Elio Gavioli, anni 53, nato a Ferrara, vive a Novara dal 1937. Comunista dal 1925. Ha preso parte attiva alla lotta antifascista; arrestato, ha scontato alcuni anni di carcere. In tutto il periodo fascista non ha quasi mai perso i contatti con il suo Partito. E' membro del comitato direttivo della Sezione del P.C.I. del rione di Porta Mortara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A07	<i>Evviva il Primo maggio</i> ("La canzone della Lega") (testo frammentario)	Canto sociale
A08	<i>Fra il Diciannove fra l'anno Venti</i> (parodia antifascista e anticlericale di "Donna")	Canto sociale
A09	<i>Son venuti mascherati</i> ("Delinquenza", parodia di "Giovinezza") (Testo frammentario)	Canto sociale
A10	<i>Questo fu un caso tale come a Roma la capitale</i> (canto su Giacomo Matteotti)	Canto sociale
A11	Spiegazione sull'uso della canzone, qui solo recitata frammentariamente, da cantarsi sull'aria di "Censura"	racconto
A12	<i>La censura è quella cosa</i>	Canzonetta pornografica
A13	<i>Vieni o maggio ti aspettan le genti</i> ("Inno del Primo maggio", di Pietro Gori) (testo frammentario, melodia inconsueta)	Canto sociale
A14	<i>Le Guardie regie figura più brutta</i> (altro brano di "Fra il Diciannove fra l'anno Venti")	Canto sociale
A15	<i>Il quindici di agosto sul far della mattina</i> ("Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio", di Pietro Cini) (Testo frammentario)	Canto sociale
A16	<i>All'ombra del campanile ci stanno i preti e i frati</i> (testo	Canto sociale della

	lacunoso e frammentario) (aria di “La povera Rosetta”), attribuita da Gavioli al repertorio anarchico	Prima guerra mondiale
A17	<i>La libertà non viene perché non c'è unione</i> (“La canzone della Lega”) (Testo frammentario)	Canto sociale

contenuto

5

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV aprile	
Località o area di riferimento	Venezia e Novara	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Cesare Salvalaio, anni 49, nato a Zelarino (Venezia), attualmente abita a Novara, operaio tubista. Ha lavorato alcuni anni in Sicilia, comunista Oreste Ronfani	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione	1963	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A18	<i>Vogliam le fabbriche, vogliam la terra</i> (strofetta sull'aria di “Bandiera rossa”) (Cesare Salvalaio)	Canto sociale
A19	<i>E anca De Gasperi vero democristian</i> (strofetta sull'aria di “Putost che pijà ‘na dona”) (Cesare Salvalaio)	Canto sociale
A20	<i>La mattina del cinque agosto</i> (“O Gorizia tu sei maledetta”) (Oreste Ronfani)	Canto sociale della prima guerra mondiale

contenuto

6

Località della registrazione	Novara, abitazione di Fensia Baldini	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Fensia Baldini	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A21	I fascisti rompono il quadro di Enrico Ferri nel circolo operaio d Lumellogno	racconto
A22	<i>Evviva il Primo maggio</i> (“La canzone della Lega”) (Testo frammentario)	Canto sociale
A23	<i>Evviva il Primo maggio</i> (“La canzone della Lega”), variante del secondo dopoguerra col nome di Togliatti (testo frammentario)	Canto sociale
A24	<i>Giovinezza pè 'n tal cù</i> (parodia sull'aria di “Giovinezza”)	Canto sociale
A25	<i>Per un pugno di monete</i> (parodia sull'aria di “Giovinezza”) (frammento di “Guardia regia”)	Canto sociale
A26	<i>In piazza di Livorno, c'è una salita</i> (stornello)	Canto popolare
A27	<i>Cara moglie ti scrivo questa lettera</i> (aria di “Addio padre e madre addio”) (testo frammentario)	Canto sociale della prima guerra mondiale

A28	<i>E voi altri signoroni</i> (“La canzone della Lega”) (testo frammentario)	Canto sociale
A29	La giornata della battaglia di Lumellogno	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, casa di Fenisia Baldini	
Località o area di riferimento	Novarese	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Fenisia Baldini, Piera Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Giornale in mano la sigaretta</i> (Strofetta) (testo frammentario)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A02	<i>Orsù lavorator che spunta già l'albor</i> ("Sorgiamo!") (testo frammentario, con finale "Per il grande ideal del comunismo")	Canto sociale
A03	<i>Addio Lugana bella</i> ("Addio a Lugano", di Pietro Gori) (testo frammentario) (Sull'aria della canzone toscana "La figlia campagnola")	Canto sociale
A04	<i>La nostra patria è il mondo intero</i> ("Stornelli d'esilio", di Pietro Gori) (testo frammentario)	Canto sociale
A05	Le differenze tra Pabi e Quadriron	racconto
A06	Narra Piera Stangalini e interloquisce Fenisia Baldini:	racconto
A07	Il matrimonio civile della zia Angela a Lumellogno	racconto
A08	L'occupazione delle fabbriche alla Rotondi	racconto
A09	Litigio tra il padre guardia municipale e l'agricoltore Brustia	racconto
A10	Il fratello rende la tessera del dopolavoro e del fascio trovate nella busta paga nel 1937	racconto
A11	Fenisia Baldini ricorda che dopo la guerra d'Africa Lumellogno pareva impazzita	racconto
A12	La mamma quando passava il Duce in Valsesia chiudeva le finestre	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 111, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa di Fenisia Baldini	
Località o area di riferimento	Novarese	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Fenisia Baldini, Piera Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Vogliamo che la terra sia patria</i> di tutti (“Che cosa vogliamo”) (testo frammentario cantato su una melodia un po’ diversa dal solito, poi riconosciuta come “sbagliata”) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A02	<i>Vogliamo che la terra sia patria di tutti</i> (“Che cosa vogliamo”) (testo frammentario con melodia ricorretta) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A03	<i>Su fratelli e su compagni</i> (“Canto dei lavoratori”, di Filippo Turati e Amintore Galli) (testo frammentario con varianti testuali) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A04	<i>Le otto ore ci paran poche</i> (Se otto ore”) (Piera Stangalini)	Canto sociale
A05	<i>Me mama am disa va in cesa a pregà</i> (aria di “Donna”) (“Senti che cosa che m’è capitato”) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A06	<i>La chiamavan Capinera era ancora una bambina</i> (“Capinera del Carso”, di Raffaele Offidani) (testo lacunoso) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A07	<i>O dall’Italia noi siamo partiti</i> (“Trenta giorni di nave a vapore”) (Fenisia Baldini e Piera Stangalini)	Canto sociale d’emigrazione

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Michele Bertozzi	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere

A08	<i>Me car cusin Cichin bsogna chi i v'dia</i> (canto da foglio volante in dialetto piemontese) (Testo frammentario)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>Sono dolente l'ei voja 'd fè nienti</i> (parodia antifascista sull'aria di "Donna") (testo frammentario) "Senti che cosa che m'è capitato"	Canto sociale
A10	<i>Ride pur te sabaude marmaglia</i> (frammento de "Il feroce monarchico Bava")	Canto sociale
A11	Spiegazione su ciò a cui si riferisce la canzone. Frammento ripetuto più volte	racconto
A12	<i>Giuriam giuriam che 'l papa l'è 'n ruffian</i> (variante del ritornello di "Che cosa vogliamo")	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, Circolo Riscatto proletario
Località o area di riferimento	Novara, Torino
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Attilio Rossi, anni 70, ex ferroviere ora pensionato Celeste Cascini, anni 72, operaio tipografo in pensione, già anarchico da molti anni comunista. Vissuto a Novara Enrico Sarasino, anni nato a Torino e abitante a Novara. Fisioterapista. Comunista Badini, marmista
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Sono ignudi col volto d'idiota</i> ("Il canto dei Krumiri" dal poemetto di A. Vergnanini, "La Guerra anglo-boera") (frammento, la prima strofa) (Attilio Rossi)	Canto sociale
A02	<i>I 365 Primi maggi dei preti</i> (di Guido Podrecca, sull'aria della "Geisha") (Celeste Cascini)	Canto sociale
A03	<i>O mia bella gentil pecorella</i> ("Serenata Alfonsina" da cantarsi sull'aria del "Boccaccio") (Celeste Cascini)	Canto sociale
A04	<i>A Novara c'è un grande signore</i> (strofetta sull'aria del "Boccaccio" di critica al senatore monarchico Faraggiana) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A05	Racconto sul senatore in questione (Celeste Cascini)	racconto
A06	<i>A Novara c'è un grande avaro</i> (frammento della canzone precedente) (Attilio Rossi)	Canto sociale
A07	<i>S'affondano le mani nella casse</i> ("Il Crak delle banche", di Ulisse Barbieri) (ricordata male, in parte recitata)	Canto sociale
A08	<i>Schiavo secolar paria del servaggio</i> ("Sorgiamo!")	Canto sociale
A09	<i>Se Vittorio, se Vittorio Emanuele</i> (strofetta) (Enrico Sarasino)	Canto sociale di leva militare
A10	<i>Il feroce monarchico Bava</i> (melodia inusuale) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A11	<i>Evviva il Primo maggio</i> (strofette) (Attilio Rossi)	Canto sociale
A12	<i>Sempre si vince dice il giornale</i> (strofa di una canzone contro gli imboscati) (Badini)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A13	<i>La patria ci ha chiamati</i> (medesima canzone). Testo	Canto sociale

	frammentario ma abbastanza lungo (Celeste Cascini)	
A14	Canta l'aria su cui si canta "La beghina", ossia "Ciociarella" (Celeste Cascini)	

contenuto 2

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini, anni 48, domestica, nata a Porto Val Travaglia, in gioventù operaia. Lavora e risiede a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A15	<i>Se non ci conoscete guardateci all'occhiello</i> (strofette degli squadristi)	Canto sociale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, casa di Angela Stangalini, via Marconi	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Angela Stangalini, anni 64, già socialista e poi comunista dal 1921, mondina in gioventù	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	Noi siamo i poveri siamo i pezzenti ("La Marsigliese del lavoro", di Carlo Monticelli) (testo frammentario)	Canto sociale
A17	Se otto ore vi paran poche (aria di "Bandiera tricolore"), due strofe	Canto sociale
A18	Capinera del Carso (di Raffaele Offidani) (frammento inivziale)	Canto sociale
A19	Occasione in cui l'ha cantata	racconto
A20	Là sulla sacra Neva ("La leggenda della Neva", di Raffaele Offidani) (inizio coi nomi di Serrati e Malatesta. Aria de "La canzone del Piave")	Canto sociale
A21	Occasione in cui l'ha cantata	racconto
A22	La seguivano tenaci gli imboscati seduttur (frammento di "Capinera del Carso")	Canto sociale
A23	Se arriverà Lenin (strofetta)	Canto sociale
A24	Evviva il primo maggio (strofa) (melodia diversa dal solito) ("La canzone della Lega")	Canto sociale
A25	La cesa l'è 'na butega (con ritornello de "La canzone della	Canto sociale

	Lega”)	
A26	Ramella a Lumelloigno. La reazione del prete	racconto
A27	Guardia regia (aria di “Giovinezza”) (frammento)	Canto sociale
A28	Su lottiamo l’ideale (“L’internazionale”) (nel ritornello “Abbasso in tre: Mussolini, il Papa, il Re”) (frammento)	Canto sociale
A29	L’è 'l Funsin firulilulin firulilulela (“O mia bella gentil pecorella”) (frammento)	Canto sociale
A30	Su ministri segretari (“Inno dei malfattori”, di Attilio Panizza, sull’aria dell’“Inno dei lavoratori”)	Canto sociale
A31	Vieni o maggio (“Inno del primo maggio”, di Pietro Gori)	Canto sociale
A32	E quando; la beghina si marita (“La beghina”)	Canto sociale
A33	“Duma a mundà” (grido)	
A34	Occasione in cui si diceva e descrizione del pabi e del quadriton	Racconto
A35	Descrizione di un assalto alla stazione, ove si sarebbe inventato la strofa "Avanti o popolo alla stazione"	Racconto
A36	Avanti popolo alla riscossa (“Bandiera rossa”) (2 strofe)	Canto sociale
A37	La figlia di Cecco Beppe si l’è na gran pütana (2 strofette della prima guerra)	Canto sociale
A38	Garibaldi Garibaldi si lamenta (strofetta)	Canto sociale
A39	Ricordi sui morti di Lumelloigno	Racconto
A40	Angela non vuole un fascista ferito in casa	Racconto
A41	La macchina rossa	Racconto
A42	I fascisti che vengono in casa a cercare il marito volevano il quadro di Cristo socialista	Racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Caterina Martelli, anni 72, pensionata. Nata e vissuta a Novara ha fatto la mondina in gioventù Giuseppe Ascino, anni 63, pensionato, vive a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Corso regina Elena</i> ("Povero Matteotti) (Caterina Martelli)	Canto sociale
A02	<i>Cannonate palazzi e le chiese</i> (frammento) (Caterina Martelli)	Canto sociale
A03	<i>Ridi pur te sabauda marmaglia</i> ("Il feroce monarchico Bava") (frammento recitato) (Giuseppe Cascini)	Canto sociale
A04	<i>Uscivo dal quartiere allegramente</i> (testo lacunoso e frammentario) "Il soldato Parenti Giuseppe" (Caterina Martelli e altri)	Canto sociale
A05	<i>Nei pressi della lurida galera</i> ("Viva Lenin", di Raffaele Offidani) (frammento) (Caterina Martelli)	Canto sociale
A06	<i>Vogliamo scolpire una lapide</i> ("Inno ad Oberdan") (frammento) (anonimo avventore)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV Aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Silvio Bertona, anni 58 circa, commerciante di vini, comunista dalla fondazione dal 1921, comandante partigiano nel Biellese con il nome di "Carlo", vissuto nell'Uniove Sovietica nel periodo fascista. Vive a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A07	<i>Le otto ore vi paran poche</i> (frammentario) ("Se otto ore")	Canto sociale

A08	<i>Strupa el ris e al quadriton</i> (strofetta)	Canto sociale
A09	<i>Vott uri i gh'iuma già</i> (frammento)	Canto sociale
A10	<i>Son avanzi di galera</i> (parodia sull'aria di "Giovinezza") ("Bolscevismo")	Canto sociale
A11	<i>Giuriam giuriam preti e padron non ne vogliam</i> ("Che cosa vogliamo") (frammento)	Canto sociale
A12	<i>Se arriverà Lenin faremo una gran festa</i> (strofetta)	Canto sociale

contenuto 2

Località della registrazione	Novara, Casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia (Luino)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A13	<i>Oilì oilì oilà e la vègia la va al mercà</i> (frammento)	Canto popolare
A14	<i>L'è tri di ch'el piov e 'l fioca</i> (frammento di "Martino e Marianna")	Canto popolare
A15	<i>Ven chi Ninetta</i> (prosegue con "Avanti o popolo")	Canto sociale
A16	Ricordo dell'occasione e della località in cui l'ha cantata	racconto
A17	<i>Era un bel lunedì partii dal mio paese</i> (aria di "Caserio", da Cantastorie) (frammento)	Canto popolare
A18	<i>È l'undici di notte e l'aria è oscura</i> ("Povera Giulia")	Canto popolare

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV aprile	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Nino Arluno, anni 55 circa, impiegato di banca. Comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A19	<i>Noi suma cui d'la coca</i> (canzone dialettale)	Canto dialettale novarese
A20	<i>L'à di 'l mé pà</i> ("La canson di ranin" di Cagnoli e Senes, 1903)	Canto dialettale novarese
A21	<i>L'acqua dal Funtanon</i> (canzone dialettale)	Canto dialettale novarese
A22	<i>Sì dicon i soldati sì</i> ("Viva Lenin", di Raffaele Offidani) (frammento)	Canto sociale
A23	<i>Giuriam giuriam</i> ("Che cosa vogliamo") (frammento)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Giovanni Sesia, nato nel 1891, già contadino, abitante a Novara nel rione di San Rocco Giuseppe Marchetti, nato nel 1893, pensionato Celeste Cascini Erminio Carmagnola Michele Bertozzi Un anonimo avventore	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Oilì oilà e la lega la crescerà</i> (ritornello sull'aria dell' "Inno dei lavoratori") (frammento) (un anonimo avventore)	Canto sociale
A02	<i>Evviva il Primo maggio sono stati i socialista</i> (variante melodica di "Bandiera tricolore") (Giovanni Sesia)	Canto sociale
A03	Racconto dell'attacco fascista alla Camera del lavoro (Giovanni Sesia)	racconto
A04	La compera della macchina rossa (Giovanni Sesia)	racconto
A05	Lo sciopero dei cinquanta giorni e i Krumiri (Giovanni Sesia)	racconto
A06	<i>Se arriverà Lenin</i> (strofetta) (Giovanni Sesia)	Canto sociale
A07	<i>Sebben che siamo donne</i> (strofetta) "La canzone della Lega" (Giuseppe Marchetti)	Canto sociale
A08	Racconto sulla vita di Secondo Ramella (Giuseppe Marchetti)	racconto
A09	Esilio in Francia di Marchetti (Giuseppe Marchetti)	racconto
A10	Ramella torna al Circolo nel dopoguerra (Giuseppe Marchetti)	racconto
A11	<i>Sono ignudi sul volto d'idiota</i> (strofa del poemetto di Vergnanini recitata) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A12	<i>Mazzini Garibaldi Masaniello</i> (frammento del "Crak delle banche" di Ulisse Barbieri. Cantato nel 1908 circa) (Celeste Cascini) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A13	<i>Evviva il primo maggio</i> (strofetta) ("Canzone della lega") (Celeste Cascini)	Canto sociale

A14	<i>Sono avanzi di galera</i> (parodia sull'aria di "Giovinezza") (un anonimo avventore) ("Bolscevismo")	Canto sociale
A15	Notizie su quando ha cantato la canzone a Parigi (un anonimo avventore)	racconto
A16	Ricordo di Modigliani in esilio (un anonimo avventore)	racconto
A17	<i>Noi siamo pecore perché non siamo uniti</i> ("Che cosa vogliamo") (un anonimo avventore)	Canto sociale
A18	<i>Addio Lugano bella</i> (di Pietro Gori) (frammento) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A19	<i>Nei pressi della lorrída galera</i> ("Viva Lenin", di Raffaele Offidani) (frammento) (Erminio Carmagnola)	Canto sociale
A20	<i>E se De Gasperi va in galera</i> ("Con De Gasperi alla testa") (frammento) (Erminio Carmagnola)	Canto sociale
A21	<i>Mari mi son comunista</i> (parodia sull'aria di "Donna") (frammento) ("Senti che cosa che m'è capitato") (Michele Bertozzi)	Canto sociale
A22	<i>E la ven giù de la montagna</i> (frammento) (un anonimo avventore)	Canto narrativo
A23	<i>E puli puli fa il pulino</i> (frammento di canto natalizio) (Erminio Carmagnola)	Canto popolare
A24	<i>Democristiano sei vile e traditore</i> (2 strofe) (Erminio Carmagnola)	Canto sociale
A25	Storia del cantastorie Sempre Fame che cantava "Vincere" andando indietro (Erminio Carmagnola)	racconto
A26	<i>Entran nella prigione</i> (frammento di "Lamento e decapitazione di Sante Caserio", di F. Cini) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A27	<i>Il quindici d'agosto</i> (frammento di "Lamento e decapitazione di Sante Caserio", di F. Cini) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A28	<i>E si è alzato in piedi il presidente</i> (canto su "Caserio") (Celeste Cascini)	Canto sociale
A29	<i>Sai dove s'annida più sterile il sol</i> ("Tripoli suol del dolore") (Celeste Cascini)	Canto sociale
A30	I primi scioperi. I vantaggi del padrone nello sciopero sbagliato (Celeste Cascini)	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Zaccheo (Teramo), casa di Antonio Forti
Località o area di riferimento	Zaccheo (Castellalto) (Teramo)
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti, anni 24, studentessa di filosofia, nata a Zaccheo nel 1939 Elettra Forti, nata a Roseto nel 1902 e vissuta a Zaccheo, maestra elementare, madre di Maria Felice Cesare Bermani
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	

Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A31	<i>Se non è oggi sarà domani</i> (strofetta sull'aria di "Bandiera rossa") (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A32	<i>Avanti popolo rivoluzione</i> (strofetta sull'aria di "Bandiera rossa") (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A33	<i>Avanti popolo alla riscossa</i> (democristiana) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A34	<i>Avanti popolo alla riscossa</i> (fascista) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A35	<i>Avanti popolo andiamo alla banca</i> (democristiana) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A36	<i>Avanti popolo alla stazione</i> (comunista) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A37	<i>All'alba se ne parte l'operaio</i> (frammento di parodia di "All'alba se ne parte il marinaio") (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A38	<i>Canteme canteme secure</i> (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A39	<i>Non puteme cantà chiù secure</i> (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A40	<i>Per De Gasperi hai votato</i> (frammento) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A41	<i>Vorrei spezzar sotto i piedi</i> ("Inno a Oberdan") (frammento) (Elettra Forti)	Canto sociale
A42	<i>A morte il fascio repubblican</i> (canto partigiano sull'aria del canto precedente) (Cesare Bermani)	Canto sociale
A43	<i>Bandiera nera non vogliamo no</i> (canto partigiano) (Cesare Bermani)	Canto sociale
A44	<i>Quella di legge</i> (canto dei goliardi perugini sull'aria del canto precedente) (Maria Felice Forti)	Canto goliardico
A45	<i>Hanno ammazzato Peppino Veroli</i> (canzone degli squadristi) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A46	<i>Quel porco di Lenin</i> (stornello degli squadristi) (Maria Felice Forti)	Canto sociale
A47	Quattro stornelli cantati (Maria Felice Forti)	
A48	<i>Chiama nu sante e ce ne viene due</i> (Maria Felice Forti)	Ninna nanna religiosa

Numero di catalogo	CB np08
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Ciccì te vuie bene</i>	Canto Dialettale abruzzese
A02	<i>Che nuttate 'nduvenate</i>	Canto Dialettale abruzzese
A03	<i>Nu Quadrane je vedute</i>	Canto Dialettale abruzzese
A04	<i>Che belle fa l'amore a li vint'anne</i> (esempi di come si può cantare in modi diversi il medesimo stornello). 4 modi 5. Sette stornelli	Canto popolare

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, Via Sardegna 42	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Canta Albertina Medici, anni 35, domestica a ore. Ha fatto per molti anni la mondina nel Novarese (San Pietro Mosezzo, Garbagna, Nibbia) dal 1946 al 1953. Nata a Mantova dove già faceva la contadina. Ha poi abitato a Modena per qualche anno. Responsabile di Lega a San Pietro Mosezzo, nel 1953 è stata arrestata durante uno sciopero. Attualmente abita in un paese vicino a Milano dove si è trasferita con la famiglia. Comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Se otto ore vi sembran poche</i> (versione frammista alla	Canto sociale

	“Canzone della lega”)	
A06	Vuoi sentir che roba o Rosastella_(parodia antifascista)	Canto sociale
A07	Con De Gasperi alla testa non si mangia la minestra	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo operaio XXV aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	<p>Ignoti avventori Guerrino, già partigiano in Grecia Lanfranco Bellotti, nato a Cremona, anni 36 circa, è stato partigiano nell’82° Brigata Garibaldi Osella e poi per molti anni salariato agricolo a Tornaco., è autore delle parole di varie canzoni. Attualmente è carpentiere alla Montecatini di Novara. Militante comunista Lina Testoni, anni 30 ca., banconiera in un circolo operaio a Novara. E’ di origine emiliana. Comunista</p>	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A08	<i>Debut les damnèe de la terre</i> (ignoti avventori)	Canto sociale
A09	Frammento di canto partigiano greco sull'aria di “Va l'alpin su l'alte cime” (ignoti avventori)	Canto sociale
A10	<i>Sagapò</i> (canto d'amore dei partigiani greci. Testo frammentario) (Guerrino)	
A11	Lanfranco Bellotti racconta quando ha scritto Vi ricordate quel 18 aprile	Racconto
A12	Ne canta due strofe cominciando “O contadini e operai”. Narra del suo stupore nel sentirla cantare da tutti e ne ricorda un'altra strofa	Canto sociale
A13	<i>Fina quei povri vecc</i> (Canto di Lanfranco Bellotti su aria popolare)	Canto sociale
A14	<i>E il giorno di Natale se vien la neve</i> (strofetta sociale composta da Bellotti sull'aria di “Rosabella del Molise”)	Canto sociale
A15	<i>E Rosabella dimmi si</i> (frammento di parodia antifascista) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A16	Racconto dell'occasione in cui nel dopoguerra si cantavano queste canzoni nelle cascine di Tornaco (Lanfranco Bellotti)	Racconto
A17	<i>Se otto ore son troppo poche</i> (frammento) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A18	Perche si inventavano e come si inventavano le canzoni. L'accoglienza della gente (Lanfranco Bellotti)	Racconto
A19	<i>Ma cosa importa se anche Scelba</i> (altre due strofe di “Vi ricordate del 18 aprile”) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A20	Come ha fatto la canzone a divulgarsi dalla cascina Rovellina di Tornaco (Lanfranco Bellotti)	Racconto

A21	“L’Italia l’è malada” proveniva dal Polesine (Lanfranco Bellotti)	Racconto
A22	<i>Noi vogliam Dio in camicia rossa</i> (canto dei partigiani) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A23	<i>E il papa con De Gasperi i sunavan le campane</i> (2 strofette) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A24	<i>Quando vedrai la cartolina rossa</i> (2 strofette) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A25	<i>E su e su e su in cesa gh’ andém più</i> (strofetta) (Lina Testoni)	Canto sociale
A26	<i>Avanti avanti al gran partito</i> (Frammento de “L’Internazionale”) (Lina Testoni)	Canto sociale

contenuto	4
-----------	---

Località della registrazione	Novara, circolo Riscatto Proletario, via XXIII marzo 1849	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Celeste Cascini Attilio Rossi Badini Cesare Bermani	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A27	<i>Orsù lavorator</i> (“Sorgiamo!”) (frammento) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A28	<i>Con la pelle dei preti</i> (strofetta) (Attilio Rossi)	Canto sociale
A29	<i>Ma prima di morire vi dò questo biglietto</i> (frammento di “Lamento e decapitazione di Sante Caserio, di Pietro Cini) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A30	<i>Si alza in piedi il presidente</i> (canto su Caserio) (Celeste Cascini)	Canto sociale
A31	<i>Il prim pecà che lu ghe dumandava</i> (“Il frate confessore”) (frammentaria) (Celeste Cascini)	Canto narrativo
A32	<i>Senti senti marito mio</i> (“Il frate confessore”, canzone anticlericale, frammento) (Badini)	Canto narrativo
A33	<i>Le otto ore noi vogliamo</i> (strofetta) Canto riferito da Stefano Schiapparelli, “Willy”, anni 62, iscritto al Pcd’I dal 1922. Fuoruscito espulso da Belgio, Germania, Stati Uniti (dove fu arrestato), Svizzera e Francia. Membro della Commissione Centrale di controllo del PCI. E’ stato segretario di quel partito a Novara e Biella. Cantato da Cesare Bermani	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 111, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, via Sardegna 42	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Alberta Medici	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>L'onorevole Togliatti auguriamo</i> (frammento di un canto di Marino Piazza sull'aria di Addio padre e madre addio)	Canto sociale
A02	<i>Cara mamma, abbracciate i vostri figli</i> (frammento di canto partigiano sulla medesima aria)	Canto sociale della resistenza
A03	All'alba se ne parte l'operaio	Canto sociale
A04	<i>Tante mamme delicate han dato il voto ai democristiani</i> (frammento, 2 strofe)	Canto sociale
A05	<i>Oggi che magnifica giornata</i> (parodia antirepubblicina sull'aria di "Vivere")	Canto sociale
A06	<i>Contratto proprietari bollettari</i> ("Se ancor la mano d'opera") (aria da cantastorie)	Canto sociale
A07	<i>Non ti ricordi del 25 maggio</i> (canto partigiano sull'aria di "Monte Canino")	Canto sociale della Resistenza
A08	<i>Ohimè che il 21 d'aprile andiam tutti a votar</i> (melodia de "La Paloma")	Canto sociale
A09	<i>Macchinista macchinista napporese</i> (canto delle mondine)	Canto sociale
A10	<i>Il duce va in carrozza De Gasperi in cocchiere</i> (strofetta)	Canto sociale
A11	<i>Bandiera nera, la vogliamo no</i>	Canto sociale
A12	<i>E alla mattina il latte freddo</i> (canto delle mondariso, incompleto)	Canto sociale

Numero di catalogo	CB np10
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, Via Sardegna 42	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Alberta Medici	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Corso regina Coeli</i> ("Povero Matteotti")	Canto sociale
A02	<i>Nella guerra del 15/18</i> (di Marino Piazza)	Canto sociale
A03	<i>Cara mamma vieni incontro</i> (canto di risaia)	Canto sociale
A04	<i>La tradotta che passa per Novara</i>	Canto sociale
A05	<i>E noi faremo come la Russia</i> (secondo dopoguerra. Frammentaria) ("Se otto ore")	Canto sociale
A06	<i>Senti buona gente d'un fatto di dolore</i> (canto di Trino Vercellese sull'aria del General Cadorna) (Seconda guerra mondiale)	Canto sociale

Numero di catalogo	CB np11
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, via Sardegna 42	
Località o area di riferimento	Moglie (Mantova)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Alberta Medici	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Ascusa sciur padrun</i>	Canto sociale
A02	<i>La democrazia cristiana passa in testa da Milan (cantastorie)</i>	Canto sociale
A03	<i>Stando sul mio balcone vidi il treno</i>	Canto sociale
A04	<i>La chiesa l'è bottega</i>	Canto sociale
A05	<i>Siam partiti siam partiti in cinquecento (guerra d Africa)</i>	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Negrelli	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Ardilo Negrelli e moglie	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A06	<i>Sciur padron strapèm el ris</i> (strofetta di lavoro). Segue la traduzione e il racconto della moglie di quando si schiaccia il riso sotto i piedi	Canto sociale
A07	Ricordo di Ardilo Negrelli su Enrico Ferri	racconto
A08	L'Italia l'è malada_ si cantava nel Mantovano dal 1918 al 1921	racconto

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, ricovero dei vecchi	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1963	

Narratore, cantante o manifestazione		Anonima di 80 anni circa
Ricercatore		Cesare Bermani
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	L'occupazione delle fabbriche	racconto
A10	Il 1898 a Novara	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Angela Stangalini	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Angela Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Descrizione del suo matrimonio civile a Lumellogno nel 1921. Il Cristo dei lavoratori; Mario Pellizzari e i fascisti a casa sua. La sberla che fa volare la rivoltella. La scissione del Partito socialista. La scuola di Partito fatta da Rimola, ucciso da Stalin perché non voleva assoggettarsi. Serrati e Malatesta. Descrizione dello stadio di coscienza di classe nel primo dopoguerra. L'occupazione delle fabbriche. "Eravamo come delle pecore. Oggi siamo meglio". Critiche Al PCI locale. Non c'è legame tra dirigenti e sezioni. Non siamo ben diretti ma la colpa è anche della base	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, circolo Archimede	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Un anonimo avventore	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	<i>Per un pugno di monete</i> ("Guardia regia") (frammento sull'aria di "Giovinezza")	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Lumellogno, circolo operaio	
Località o area di riferimento	Polesine	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Anonimo avventore	

ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A03	<i>Quando bandiera rossa si cantava</i> (frammentaria)	Canto sociale
A04	E' stato arrestato per uno sciopero a Contarina	racconto

contenuto	4
-----------	---

Località della registrazione	Lumellogno	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Rina Varotto, anni 48, veneta, mondariso	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Vi ricordate quel diciotto aprile</i> (testo frammentario)	Canto sociale
A06	<i>Se otto ore vi paran poche</i> (testo frammentario)	Canto sociale
A07	<i>Con due colpi di pistola han ferito il nostro capo</i> ("Con De Gasperi alla testa". Testo frammentario)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Lumellogno, Casa Varotto	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Rina Varotto, Miranda e altre mondine di Lumellogno	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Togliatti il nostro protettor</i> (strofette sull'aria di "Bandiera rossa")	Canto sociale
A02	<i>Se otto ore vi sembra poche</i> (una strofa, solita aria)	Canto sociale
A03	<i>Se otto ore vi sembra poche</i> (due strofe, solita aria)	Canto sociale
A04	<i>E sì e sì e sì</i> (strofetta) (Rina Varotto)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Lumellogno, circolo operaio	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Luigi Grassi, Eusebio Marchetti, di anni 62 ca,	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Triste spettacolo le nostre donne</i> (Strofa e ritornello de "La Marsigliese del lavoro" di C.Monticelli) (Luigi Grassi)	Canto sociale
A06	<i>La nostra patria è il mondo intero</i> (ritornello di "Stornelli d'esilio" di Pietro Gori) (Luigi Grassi)	Canto sociale
A07	<i>Sorge il grido di orrore</i> (canto sull'aria dell'"Inno dei lavoratori" riguardante Giacomo Matteotti) (frammento, la prima I strofa) (Luigi Grassi)	Canto sociale
A08	<i>Alle grida strazianti e dolenti</i> ("Il feroce monarchico Bava") (Luigi Grassi)	Canto sociale
A09	<i>[Schiavo secolar] paria del servaggio</i> ("Sorgiam!") (Luigi Grassi)	Canto sociale
A10	<i>Vieni o maggio t'aspettan le genti</i> ("Inno del Primo	Canto sociale

	maggio” di Pietro Gori, prima strofa) (Luigi Grassi)	
A11	La battaglia di Lumellogno del 1922 (Luigi Grassi)	racconto
A12	Enrico Ferri paragonato a un “saragattiano”, l’occupazione delle fabbriche, il patatrac dopo il Congresso di Livorno, l’inizio delle squadre fasciste, la sua esperienza sotto le armi a Imola e Treviso (Eusebio Marchetti)	racconto
A13	Le riunioni segrete con Umberto Terracini, che aveva una linea più retta di quella di Bordiga (Luigi Grassi ed Eusebio Marchetti)	racconto
A14	<i>Ci segnala gli assassini</i> (Altri frammenti di “Sorge il grido di orrore) (Luigi Grassi)	Canto sociale
A15	Si è schierato con il PCd’I subito dopo tornato da militare. Era anche lui con Terracini. Ha dovuto tagliar la corda perché suo fratello era uno dei dirigenti del partito. Nel 1923 hanno bruciato la camicia nera e si sono picchiati. in pieno regime fascista è venuto a casa da militare con l’arma (Eusebio Marchetti)	racconto

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Abruzzo Teramano, Zaccheo	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	<i>Quando in ogni paesello l’inverno viene</i> (“Spazzacamino”, canzone tango di Rusconi-Cherubini). Appresa a Zaccheo (Teramo)	Canzone d’autore

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>La martire di Molinella</i> (sull'aria di "Olandesina") (canta con canzoniere alla mano perché non conosce le parole della canzone)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, via Sardegna 42	
Località o area di riferimento	Moglie /Mantova)	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Alberta Medici, Cesare Bermani	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	<i>E noi faremo come la Cina</i> ("Se otto ore", due strofe)	Canto sociale
A03	<i>La risaia e la miniera</i> (variante dell'"Inno dei lavoratori") (frammento)	Canto sociale
A04	<i>Avanti o popolo noi siamo in dieci</i> (versione più completa di "E quando il prete farà la resa" sull'aria di "Bandiera rossa")	Canto sociale
A05	<i>Non sarà non sarà più la mammina</i> (versione di monda frammentaria su aria usuale)	Canto sociale
A06	<i>Cara Adele mi tocca lasciarti</i> (aria da cantastorie di "Addio padre e madre addio")	Canto sociale
A07	<i>In via Regina Coeli la vi è d'una salita</i> ("Povero Matteotti")	Canto sociale
A08	<i>Mamma papà non piangere ch'io sono partigiano</i> (variante del canto militare "Mamma papà non piangere ch'io sono congedato") (cantata dai partigiani garibaldini)	Canto sociale della resistenza

A09	<i>Una donna dal cuore malvagio ha compiuto un orrendo delitto</i> (da cantastorie. Sul modulo musicale di “Addio padre e madre addio”)	Canzone popolare
A10	<i>Un bel giovine a ventiquattro anni a Marino Patelli richiamato</i> (da Cantastorie sul modulo musicale di “Addio padre e madre addio) (tema della fidanzata morta di tetano)	Canzone popolare
A11	<i>Avanti popolo che siamo in tanti</i> (strofetta sull'aria di “Bandiera rossa”)	Canto sociale
A12	<i>Sulla porta sulla porta del portone</i> (canto di monda sull'aria di "Non sarà non sarà più la mamma")	Canto sociale
A13	<i>Le plebi sotto il giogo del borghese</i> (aria di “Funicoli funicolà”) (Cesare Bermani)	Canto sociale

Zone popolareNu mero di catalogo	CB np15
---	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Lozzolo (Gattinara) (VC), casa Lucato
Località o area di riferimento	Pozzonuovo (Padova)
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Giovanni Lucato, anni 66 e il figlio Italo, anni 35 circa, nati a Pozzonuovo (Padova), trasferitisi nel dopoguerra a Lozzolo per mancanza di lavoro Giovanni, contadino, socialista, dovette emigrare perché perseguitato dai fascisti dopo la prima guerra mondiale. Visse in Belgio dal 1922 al 1924, ove fece il minatore e poi lavorò alle dipendenze del Comune a Tamines. In Belgio s'iscrisse al Partito comunista. Tornato in Italia visse ad Anguillara Veneta (Padova). Verso il 1950 si trasferì in provincia di Vercelli. All'epoca della registrazione viveva a Lozzolo, vicino a Gattinara (Vercelli). Faceva l'ambulante ed aiutava il figlio che era contadino. Italo aveva abitato a Roasio e da 6 anni viveva a Lozzolo
Ricercatore	Cesare Bermanni
Qualità della registrazione	modesta
Note	continua su np16
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Italiani ascoltate questa storia</i> (sull'aria di "Battaglione del Duce". Canzone badogliana cantata in Veneto nel periodo del Governo Badoglio) (frammentaria) (Italo Lucato)	Canto sociale della Resistenza
A02	Italiani ascoltate questa storia (completa) (Italo Lucato)	Canto sociale della Resistenza
A03	<i>Adagio adagio poco alla volta</i> (Lezione di "Se otto ore", sulla solita aria, lacunosa. Cantata nel secondo dopoguerra ad Anguillara Veneta. Giovanni non ricorda che fosse cantata prima della seconda guerra mondiale) (Italo Lucato)	Canto sociale
A04	Le vicissitudini avute per il suo antifascismo. Le riunioni nei boschi in Belgio (Giovanni Lucato)	Racconto
A05	<i>Adagio adagio un po' alla volta</i> (versione su un'aria un poco diversa dalla precedente del figlio) ("Se otto ore") (Giovanni Lucato)	Canto sociale

A06	<i>Affonda o bastimientu repieno de tepisti</i> (sull'aria di "Santa Lucia luntana") (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A07	<i>Fra un gemito e un singhiozzo il mio pensiero</i> (da cantastorie, sulla morte di Giacomo Matteotti. Sull'aria di "Povera Giulia") (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A08	<i>Mamma non piangere se vò pijà le botte</i> (sull'aria del canto fascista "Mamma non piangere se vado alla morte". Stroffetta) (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A09	Le botte prese da lui e da suo padre da parte dei fascisti. Mette in fuga 12 fascisti che lo aggrediscono con la rivoltella (Giovanni Lucato)	racconto
A10	<i>Aprite gli occhi lavoratori</i> (stroffetta sull'aria di "Bandiera rossa"). Continua con un'altra strofa su altra aria: La libertà non viene ("La canzone della lega") (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A11	Si diceva "la Boje" nel 1910-12. Ricorda le sommosse di quegli anni; il lavoro dal levante al tramonto, con un suo zio capo si arrampicava su un albero per assicurarsi della cosa perché aveva paura dei rimproveri del padrone. "L'Italia l'è malada" cantata col nome di Ferri (Giovanni Lucato)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Lozzolo (Gattinara)(V c) casa Lucato	
Località o area di riferimento	Pozzonuovo (Padova)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Giovanni Lucato, Italo Lucato	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note	E' prosecuzione da np 16	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Viene catturato dagli austriaci durante la ritirata di Caporetto; la prigionia in Germania nel campo di Zwichau, quasi tutti morti dalla fame. Una canzone che si cantava "dopo la guerra", "una marcia funebre" (Giovanni Lucato)	racconto
A02	<i>Finalmente han finita la guera</i> (da cantastorie. Modulo di "Addio padre e madre addio") (Giovanni Lucato)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A03	<i>Son venuti mascherati nottetempo nelle case</i> (parodia di "Giovinezza") ("Bolscevismo")(Giovanni Lucato)	Canto sociale
A04	<i>Addio mio caro Benito, per sempre hai finito di fare il leon</i> (sull'aria di "Piemontesina").(frammenti) (Italo Lucato)	Canto sociale
A05	<i>Benito, Benito, te m'è rangià pulito</i> (strofetta) (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A06	<i>Quando Bandiera rossa si cantava</i> (aria di "Povera Giulia"). (frammento. Cantata nel 1930) (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A07	<i>Vogliam le fabbriche, vogliam la terra</i> (strofetta sull'aria di "Bandiera rossa") (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A08	Cadorna si lamenta che non c'è più farina (strofetta sull'aria del "General Cadorna") (Giovanni Lucato)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>E' finita la cuccagna</i> (sull'aria di "O surdato 'nnammurato") (frammento) (Giovanni Lucato)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A10	<i>Giornali in mano la sigaretta</i> (canto contro gli imboscanti della prima guerra mondiale) (sull'aria di "Addio mia bella addio cantava in sul partir la gioventù") (frammenti) (Giovanni Lucato)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A11	<i>E sì e sì e sì noi la vogliam così</i> (strofetta). Cantata nel '45 (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A12	<i>Democristiano hai fatto tanto male</i> (aria di una canzonetta cantata per accenno dallo stesso Giovanni Lucato. Strofetta) (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A13	E' tornato a portare dal Belgio una corona di fiori a Fratta	racconto

	Polesine sulla tomba di Matteotti (Giovanni Lucato)	
A14	<i>Mentre tranquillo tornava ai suoi piccin</i> (frammento di un canto su Giacomo Matteotti. Aria di "Povera Giulia") (Giovanni Lucato)	Canto sociale
A15	Un giudizio sul Partito socialista. Perché si è iscritto al Partito comunista (Giovanni Lucato)	Racconto

contenuto 2

Località della registrazione	Lumellogno, casa Varotto (?)	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Rina Varotto, abitante a Lumellogno ma nata a Bagnoli di Sopra (Padova), Miranda e altre mondine, Carolina Marchetti, di Lumellogno	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	E' presente Roberto Leydi, che registra a sua volta	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	Le tasse comunali del Comune socialista di Novara (Rina Varotto)	racconto
A17	<i>Se otto ore vi sembrano poche</i> (Rina Varotto, Miranda e altre mondine)	Canto sociale
A18	<i>Se otto ore vi sembrano poche</i> (Rina Varotto, Miranda e altre mondine)	Canto sociale
A19	<i>Se otto ore vi sembrano poche</i> (Rina Varotto)	Canto sociale
A20	<i>Se otto ore vi sembrano poche</i> (Rina Varotto)	Canto sociale
A21	<i>Vi ricordate quel diciotto aprile</i> (quattro strofe) (Rina Varotto)	Canto sociale
A22	<i>Cara mamma vieni incontro</i> (versione della guerra di Abissinia) (Carolina Marchetti)	Canto sociale
A23	<i>Bandiera nera la vogliamo no</i> (Rina Varotto, Miranda e altre mondine)	Canto sociale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Fossoli di Carpi	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Antonio Cremonini, anni 35, operaio specializzato (fornista). Nato a Fossoli di Carpi ove ha fatto il partigiano. Iscritto al Partito Comunista Italiano dal 1945. Vive a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	Continua su np17	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A24	<i>E ti ricordi il ventinove luglio</i> (aria di "Monte Canino").	Canto sociale della

	Canto partigiano	Resistenza
A25	<i>E voi camicie nere che a rastrellare andate</i> (aria di “Stornelli d’esilio” di Pietro Gori) Canto partigiano	Canto sociale della Resistenza
A26	<i>Il primo ucciso fa stato a San Biagio</i> (frammento) Canto partigiano	Canto sociale della Resistenza
A27	<i>Ma perché lavorar se non basta neppure il mangiar</i> (Frammento) (aria di “All’alba se ne parte il marinaio”)	Canto sociale
A28	<i>Evviva il primo maggio e chi l’ha inventato</i> (strofette su varie arie)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Fossoli di Carpi, Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Antonio Cremonini, Pietro Fallarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	E' continuazione da np16	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Vigliacco Mussolini con tutte le sue dame</i> (canto partigiano sull'aria di "Stornelli d'esilio" di Pietro Gori) (Antonio Cremonini)	Canto sociale della Resistenza
A02	<i>Su vigliacchi scendete dal trono</i> (canto partigiano. Aria metà della "Marsigliese" e metà di "Marcia marciam") (Antonio Cremonini)	Canto della Resistenza sociale
A03	<i>Non c'è tenente né capitano</i> (frammento di "Marciam marciam") (Pietro Fallarini)	Canto sociale della Resistenza
A04	<i>Quando bandiera rossa si cantava</i> (frammentaria) (Pietro Fallarini)	Canto sociale

Località della registrazione	Novara, Circolo Riscatto proletario di Porta Mortara
Località o area di riferimento	Novara, Carrara
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Attilio Rossi, anni 70, ferroviere in pensione. Nato e vissuto a Novara. Comunista da lunga data. Ha davanti la seconda edizione del canzoniere di Arturo Frizzi Maurizio Sacchi, anni 65, nato e vissuto a Novara, ex operaio pensionato, iscritto al PCd'I dal 1921, prestò servizio militare nel 7° Bersaglieri impegnato nel Basso Carso. Carlo Strada, anni 35, manovale comunale Ghidoni, anni 40 circa, proveniente da Carrara, insegnante
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	
Parole chiave	

Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Sono ignudi e sul volto d'idiota</i> ("Inno dei Krumiri" di Vergnanini) (Sull'aria di "Monte Grappa") (Attilio Rossi)	Canto sociale
A06	<i>All'armi all'armi siam comunisti</i> (frammento, aria di "All'armi siam fascisti") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A07	<i>In piedi proletari è giunto il dì della riscossa</i> ("Non siam più la Comune di Parigi". Frammentaria. L'ha cantata dopo il 1945) (Carlo Strada)	Canto sociale
A08	<i>Sì si chiamano fascisti</i> (aria di "Giovinezza") ("Bolscevismo") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A09	<i>In piazza di Livorno c'è una salita</i> (due stornelli, di cui uno su Matteotti) (Ghidoni)	Canto sociale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, corso Milano, casa di Antonio Cremonini e moglie	
Località o area di riferimento	Emilia	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Antonio Cremonini e moglie, che ha 37 anni, già mondina nella zona di Nibbiola, ora casalinga. E' nata a Modena e vive a Novara con il marito da alcuni anni	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A10	<i>Noi anderemo sul monte Calvario</i> (strofette anticlericali)	Canto sociale
A11	<i>Mamma ti scrivo queste due parole</i> (canto partigiano su un'aria di canzonetta)	Canto sociale della Resistenza
A12	<i>E ti ricordi del ventinove luglio</i> (aria di "Monte Canino"). Canto partigiano	Canto sociale della Resistenza
A13	<i>Vigliacco Mussolini con tutte le sue dame</i> (sull'aria di "Stornelli d'esilio di Pietro Gori)	Canto sociale della Resistenza
A14	<i>Anche le spie son brutta gente</i> (strofetta partigiana)	Canto sociale della Resistenza
A15	<i>In piedi siam proletari</i> (canto partigiano. Aria un po' della "Marsigliese" e un po' di "Marciam marciam")	Canto sociale della Resistenza
A16	<i>Viva l'Avanti e basso il Corriere</i> (frammento sull'aria di "Bandiera rossa")	Canto sociale
A17	<i>Evviva il primo maggio chi l'ha inventato</i> (strofette)	Canto sociale
A18	<i>Il primo ucciso fu stato a San Biagio</i> (frammento)	Canto sociale della Resistenza
A19	<i>O bella morettina l'Italia è lunga assai</i> (canto partigiano. Aria della "Brigata Garibaldi", ritornello di "Marciar Marciar")	Canto sociale della Resistenza

contenuto 4

Località della registrazione	Novara, Circolo Riscatto proletario
------------------------------	-------------------------------------

Località o area di riferimento	Torino	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Enrico Sarasino, anni 23, nato a Torino e abitante a Novara ove esercita la professione di fisioterapista. Comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	Le canzoni sono tratte dalla rivista di Mario Ferrara e del Maffei di Torino	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A20	<i>Si spengono le luci</i> (frammento di una parodia politica sull'aria di "L'uomo in frack" di Domenico Modugno)	Canto sociale
A21	<i>Laggiù a Villar Perosa terra dei cuscineti a sfere</i> (Frammento di parodia politica sull'aria di "Tango delle capinere" con ritornello sull'aria della "Montanara")	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Riscatto proletario	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Celeste Cascini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>O Monte Nero dove sei</i> (due strofe, di cui una, “Dagli ufficiali siam maltrattati”, protestataria)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A02	Ricordo di un toscano che inventava al fronte le canzoni	racconto
A03	<i>Lavoravo sotto il ghiaccio</i> (frammento di canto che sarebbe stato fatto dai fuoriusciti che si trovavano in America in onore di Francisco Ferrer. Ritornello, sulla solita aria, è “A San Francisco suonava la sveglia”)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Parco dei bambini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Pasquale Parlamento	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A04	<i>I bolscevichi ci mandan dire c'è troppa neve da traversar</i> (aria di “Noi vogliam Dio”. Cantata secondo l'inf. sin da dopoguerra della prima guerra)	Canto sociale
A05	<i>Il sedici di agosto al far della mattina</i> (frammento di “Le ultime ore e la decapitazione di Sante Caserio” di Pietro Cini)	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Trattoria del Fiore
Località o area di riferimento	Mortara, Novara, Vercelli

Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Eugenio Baslino, anni 62, nato a Mortara. Ferroviere in pensione. Socialista prima del 1921, aderì in quell'anno al Partito comunista. Vive a Novara da molti anni Maurizio Sacchi, anni 65, nato e vissuto a Novara, ex operaio pensionato, iscritto al PCd'I dal 1921, prestò servizio militare nel 7° Bersaglieri impegnato nel Basso Carso. Andrea Margara, anni 67, prese parte alla presa di Gorizia. Iscritto al Partito comunista dal '21. Originario del Vercellese, vive a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	Prosegue su np19	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A06	Sotto le armi cantava "Dalla plebe insanguinata parte un grido di dolore" (parodia di "Giovinezza") (Eugenio Baslino)	racconto
A07	<i>Dalla plebe insanguinata parte un grido di dolore</i> (Frammento di "Bolscevismo" recitato) (Eugenio Baslino)	Canto sociale
A08	I ferrovieri nel '19 sono usciti dalla Confederazione Generale del lavoro per lo sciopero del 20-29 gennaio 1920. Polemica contro i riformisti che mandavano in piazza a cantare "Bandiera rossa" e non lasciavano fare la rivoluzione. Polemica con Turati per il rifiuto di accettare la partecipazione governativa. Motivi per cui ha aderito al partito comunista (Eugenio Baslino)	racconto
A09	<i>All'armi all'armi siam comunisti</i> (aria di "Allarmi siam fascisti") (frammento) (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A10	<i>Guardia regia</i> (aria di "Giovinezza") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A11	<i>Dalla plebe insanguinata parte un grido di dolore</i> (altro frammento di "Bolscevismo recitato) (Eugenio Baslino)	Canto sociale
A12	<i>In principio della guerra non c'è da dubitare</i> (testo incompleto secondo Margara) (Andrea Margara)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A13	<i>La mattina del 24 maggio</i> (aria di "Addio padre e madre addio") (la cantava sul Carso) (Maurizio Sacchi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A14	<i>O Gorizia tu sei maledetta</i> (Andrea Margara)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A15	Maurizio Sacchi racconta che al fronte si ammazzavano "quegli ufficiali che erano cattivi"	Racconto
A16	<i>Il 24 maggio quan che l'alba comincia a spuntar</i> (aria di "Ta pum") (Andrea Margara)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A17	<i>Eravamo in ventinove</i> (frammento sull'aria di "Ta pum") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale della prima guerra mondiale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Trattoria del Fiore in via XXIII marzo 1849
Località o area di riferimento	Porto Tolle (Rovigo)
Data della registrazione	
Narratore, cantante o manifestazione	Pietro Catozzi, anni 64, pensionato, comunista, abita a Novara ma è di Porto Tolle, dove ha vissuto per molti anni Maurizio Sacchi Piero Catozzi
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	E' prosecuzione da np18
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>La vita del militare non si può più dolorare</i> (canto di trincea. Lacunoso) (Pietro Catozzi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A02	<i>È arrivato l'ambasciatore a cavallo d'un camello</i> (canto su l'aria di "È arrivato l'ambasciatore" Secondo dopoguerra) (frammento) (Pietro Catozzi)	Canto sociale
A03	<i>Se Lenin mi da il fucile</i> (due strofe. Melodia di "Se il distretto mi da il cappello". Ritornello, melodia di "Rivoluzione vogliamo far") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A04	<i>Bandiera rossa dove sei stata</i> (Stroffetta del secondo dopoguerra sull'aria di "Bandiera Rossa") (Pietro Catozzi)	Canto sociale
A05	<i>Monte Nero monte Capuccio monte di Doberdò</i> (frammenti di canto, versione di "Fuoco e mitragliatrici") (Pietro Catozzi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A06	<i>Mamma mamma il mio babbo dov'è?</i> (sull'aria di "Addio padre e madre addio") (frammento) (Pietro Catozzi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A07	<i>E il prete nell'inferno e il frate nel profondo</i> (cantata nel 1912. Stroffette con ritornello de "La canzone della lega") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale
A08	<i>Sul Col di Lana e nella rocciaforte</i> (canto della 1a guerra mondiale sull'aria di "Ho detto al sole", musica di Giuseppe Capaldo, versi di M.A. Mancini, ed.Izzo, Napoli 1914. Non protestataria) (Maurizio Sacchi)	Canto sociale della prima guerra mondiale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, corso Torino, casa di Antonio Parlamento
Località o area di riferimento	Novara

Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Antonio Parlamento, anni 70, comunista. Entrato nel P.C.I. con i Terzintenazionalisti. Pensionato, nato e vissuto a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	Lo sciopero di Granozzo e Monticello del 1905 diretto da Mussolini. Ricordo di Mussolini. Sottoscrizione per Mussolini. L'espulsione di Mussolini. Serrati, Maffi, Garibaldi, Serrati. Notizie sul massimalismo in provincia di Novara. Ricordo dell'occasione in cui ha sentito il "Canto dei Krumiri" nel '14 durante uno sciopero a Vercelli. Sua esperienza in quell'occasione dalla parte dei lancieri che caricano. Altre occasioni in cui è stato cantato precedentemente a quella volta il "Canto dei krumiri". L'automobile di Ramella. Opinioni su Ramella. Una polemica al Congresso tra Maffi, Ramella e Alberto Malatesta. Uno sciopero nel '14 contro l'intervento dell'Italia in guerra	Racconto

Numero di catalogo	CB np20
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Parco dei bambini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Luigi Padova, anni 61 Giuseppe Sempio, anni 63, pensionato, vive a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Descrizione di un matrimonio civile, con intervento della macchina rossa, a Nibbia. Motivi per cui sono andati coi comunisti nel '21, come è avvenuta la scissione	racconto
A02	<i>Amur amur amur tajuma la testa ai sciur</i> (frase cantata dal proprietario del bar del Parco dei bambini)	Canto sociale
A03	<i>Maledetta quella razza</i> (“Inno dei Krumiri” sull'aria dell’”Inno dei lavoratori”) (Giuseppe Sempio)	Canto sociale
A04	<i>Fatevi coraggio o buona gente</i> (Stornelli contro la 1a guerra mondiale sull'aria di “sor Capanna”. Cantati nel 1917) (Giuseppe Sempio)	Canto sociale della prima guerra mondiale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, Trattoria del Fiore	
Località o area di riferimento	Porto Tolle(Rovigo), Novara	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Piero Catozzi, anni 64, pensionato, comunista. Nato a Porto Tolle, dove ha vissuto a lungo, ora abita a Novara Anonimo veneto Maurizio Sacchi Benito Nalin, anni 33, muratore originario di Porto Tolle, abitante a Novara, comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Monte Nero, monte Cappuccio, monte di Doberdò</i> (frammenti del canto) (Piero Catozzi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A02	<i>E guarda l'operaio come lavora</i> (frammento sull'aria di "Lo sai che i minatori son leggeri") (Piero Catozzi)	Canto sociale
A03	<i>È arrivato l'ambasciatore con la falce e col martello</i> (aria di "È arrivato l'ambasciatore") (anonimo veneto)	Canto sociale
A04	<i>Maledetti questi paraggi</i> (frammento di un canto di carcere?) (anonimo veneto)	Canto sociale
A05	<i>Inno dei lavoratori</i> (Suonato con l'armonica a bocca) (anonimo veneto)	Canto sociale
A06	<i>Bandiera rossa</i> (Suonato con l'armonica a bocca) (anonimo veneto)	Canto sociale
A07	<i>Vi ricordate quel 18 aprile</i> (Suonato con l'armonica a bocca) (anonimo veneto)	Canto sociale
A08	<i>E anca la sacrina e la roba tūta aumenta</i> (canto della prima guerra mondiale. Aria da cantastorie tipo strofette del "General Cadorna") (Maurizio Sacchi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>I rifornitor rifornitor</i> (frammento di canto della prima guerra in dialetto piemontese) (to popolare)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A10	<i>Bandiera rossa l'è color del vin</i> (strofa sull'aria di "Bandiera rossa") (anonimo veneto)	Canto sociale
A11	<i>La mattina del cinque agosto</i> ("O Gorizia tu sei maledetta", aria di "Addio padre e madre addio") (Benito Nalin)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A12	<i>Quando settembre o porti o rondinella</i> (Frammento sull'aria della "Canta di Matteotti") (Piero Catozzi)	Canto sociale

A13	<i>Partivo dal quartiere allegramente</i> (frammentaria. Una strofa insolita) (Il soldato Parenti Giuseppe”(anonimo veneto)	Canto sociale
A14	<i>È arrivato l'ambasciatore con la falce e col martello</i> (Benito Nalin)	Canto sociale
A15	<i>Sotto l'acqua cadeva al rovescio</i> (Strofa di “O Gorizia tu sei maledetta”) (Benito Nalin)	Canto sociale della prima guerra mondiale

contenuto 2

Località della registrazione	Novara, Circolo del Riscatto Proletario	
Località o area di riferimento	Puglia	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Salvatore Barrile, nato a Lucera, operaio comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	<i>E zu e zu e zu a De Gasperi no vuleme chiù</i> _(stornello già cantato a Lucera)	Canto sociale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia (Luino)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A17	Era un giovedì di domenica	Poema alla rovescia

contenuto 4

Località della registrazione	Novara, Parco dei bambini, festa dell'”Unità”	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	<p>Dino Sanlorenzo, nato a Torino, segretario provinciale del Partito comunista Italiano a Novara</p> <p>Cesare Bermani</p> <p>Angelo Roccio, anni 40, nato a Brescia. È stato per molti anni uno degli animatori del movimento bracciantile in provincia di Novara. Arrestato durante uno sciopero a Monticello, ha composto in prigione le parole di una canzone che è stata premiata al Festival della mondina di Mortara da cantarsi sull'aria di “Olandesina”, ricalcata sul testo di Besate. Attualmente netturbino al Comune di Novara, militante comunista</p>	

	Giovanni Dalle Olle, nato a Novara, emigrato politico in Francia, comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A18	<i>Noi siamo gio'</i> (canzone socialista emiliana) (Riferita da Dino Sanlorenzo, che non vuole cantarla. Cantata da Cesare Bermani)	Canto sociale
A19	<i>E nell'Agogna li getteremo</i> (frase cantata) (Angelo Roccio)	Canto sociale
A20	<i>In corso Regina Coeli</i> (versione di "Povero Matteotti") (Angelo Roccio)	Canto sociale
A21	<i>A ça ira</i> (solo ritornello. Variante antifascista cantata a Parigi) (Giovanni Dalle Olle)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo del Riscatto Proletario, via XXIII marzo 1849	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Salvatore Barrile , avventore veneto anonimo, un altro avventore, Finetti,	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>E magnatille zucatile stu limone</i> (Stornello cantato a Lucera) (Salvatore Barrile)	Canto sociale
A02	<i>E dalle pulci siam mangiati</i> (avventore veneto anonimo)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A03	<i>Un fasista nero sarà domani</i> (canto partigiano sull'aria di "La Paloma") (un altro avventore)	Canto sociale della Resistenza
A04	<i>Alle ore undici del quattordici luglio</i> (frammento sull'aria di "Addio padre e madre addio") (un altro avventore)	Canto sociale
A05	<i>Passa e vola il partigian</i> (frammento) (Finetti)	Canto sociale della Resistenza

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Margara a Porta Mortara	
Località o area di riferimento	Vercelli, Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Andrea Margara, nato a Vercelli, anni 67, vive a Novara prese parte al, la Prima guerra mondiale e fu impegnato nella presa di Gorizia, iscritto al Partito comunista d'Italia dal 1921; la moglie di Andrea Margara, nata in un paese della Provincia di Novara, ex mondina, attualmente pensionata. Comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A06	<i>Cara patria abbiám fatto ritorno</i> (Aria di "Addio padre e	Canto sociale della

	madre addio”)	prima guerra mondiale
A07	<i>Ragazzine che fate l'amore</i>	Canto sociale della prima guerra mondiale
A08	<i>Monte nero dove sei</i>	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>E tutti avanti scomunicati</i> (aria di “Bandiera rossa”)	Canto sociale
A10	<i>Se anche Scelba si fa il galetto</i> (aria di “Bandiera rossa”)	Canto sociale
A11	<i>E su e giù e la lega la va giù pù</i> (“La canzone della Lega”)	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia (Luino)(Varese)	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A12	<i>Spazzacamin dalla montagna che 'l se porta alla città</i>	Canzone popolare
A13	<i>Spazzacamino spazzacamino ho freddo ho fame son poverino</i>	Canzone d'autore
A14	<i>Era un bel lunedì partii dal mio paese</i>	Canzone popolare
A15	<i>Oilì oilì oilà e la vègia la va al mercà</i>	Canzone popolare
A16	<i>Luin che bela moda</i>	Canzone popolare
A17	<i>E chi vuole svelare il mistero del binomio Canella -Bruneri</i>	Canzone popolare
A18	<i>Teresin Teresin Teresotta la mamma la ti chiama</i>	Canzone popolare
A19	<i>Smettete di suonare la mandolina</i>	Canzone popolare
A20	<i>La me morosa se ciama Sofia</i>	Canzone popolare
A21	<i>Su e giù per le montagne di qua e di là si sente</i> (canzone sullo spazzacamino) (interrotta per fine nastro)	Canzone popolare

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, via Marconi, abitazione di Angela Stangalini	
Località o area di riferimento	Lumellogno	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Angela Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>La Fumagalli la va 'n giardin</i> (frammento)	Canto sociale
A02	“Migolo e megolo pam pam pam”	filastrocca
A03	<i>Al me murus si l'è un pilin pilüca</i> (due stornelli sull'aria di “Sor Capanna”)	Stornello popolare
A04	<i>La me murusa l'è da Villafranca</i> (stornello sull'aria di “Sor Capanna”)	Stornello popolare
A05	<i>La me murusa l'è una spurcaciuna</i> (stornello sull'aria di “Sor Capanna”)	Stornello popolare
A06	<i>Nero nero dove sei</i> (testo frammentario. Solita melodia)	Canto sociale
A07	Il Nero sarebbe stato un anarchico che andava dalla sua fidanzata, è stato denunciato e ha inventato la canzone. Ripete le parole della canzone	racconto
A08	<i>Alle ore cinque mi sono svegliato</i> (frammenti di un canto sulla fucilazione di Francisco Ferrer, la cui melodia è simile a “E quei briganti neri”)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Porta Mortara, casa di Andrea Margara	
Località o area di riferimento	Novara, Vercelli	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	la moglie di Andrea Margara, Andrea Margara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	<i>Voialtri signoroni con la vostra testa</i> (variante del canto della lega, con ritornello: “E sü e giù e la lega la va giù pü” (testo frammentario) (moglie di Andrea Margara)	Canto sociale

A10	<i>Bandiera bianca sì la basserem</i> (Strofe sull'aria di "Bandiera rossa" riguardanti le otto ore)	Canto sociale
-----	--	---------------

contenuto

3

Località della registrazione	Novara, forse circolo Archimede	
Località o area di riferimento	Modenese	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Giuseppe Donini, anni 38, lavora al De Agostini, iscritto al Psi. Prima in marina, ha poi fatto il partigiano nelle formazioni garibaldine che operavano a Montefiorino	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A11	<i>Arriva l'aprile il fiore della vita</i> (Frammenti di "Quattro stagioni")	Canto sociale
A12	<i>Or se ascoltar mi state</i> (frammenti della "Canta di Matteotti")	Canto sociale
A13	<i>Vogliamo la pace la scienza il lavoro</i> (frammenti di "Cosa vogliamo". Aria dell'"Inno di Mameli", col quale è contaminato)	Canto sociale
A14	<i>Ogni casa è patria dei ribelli</i> (frammenti di "Fischia il vento")	Canto sociale della prima guerra mondiale
A15	<i>O vilan pera so chi bo</i> (Frammenti)	Canto popolare
A16	<i>L'Italia l'è malada</i> (frammento) (La canzone era lunga e lui l'ha sentita nel Modenese nel secondo dopoguerra)	Canto sociale
A17	Con uno stratagemma un vecchio riuscì a farsi ridare un terzo della Bandiera rossa dai fascisti	racconto
A18	<i>Duce duce me a son bel e distrust</i> (aria di "Lili Marleen")	Canto sociale
A19	Turiet l'è un bel zuvnot (poesia)	poesia
A20	Se nel concepire il duce (poesiola politica scritta a La Spezia nei cessi della marina nel 1943)	poesia
A21	<i>Quando bandiera rossa si cantava</i> (frammento)	Canto sociale

contenuto

4

Località della registrazione	Novara, trattoria Alba di Berto Pagliarini, di fronte all'Hokey	
Località o area di riferimento	Torino	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Sussio, anni 40circa. Nato a Torino, da diversi anni a Novara. Segretario della Federazione Giovanile Comunista di Torino e Novara, poi dirigente del PCI a Novara, ora sindacalista. Ha fatto il partigiano nelle formazioni badogliane, conosceva "La Badoglieide". Era stato condannato a morte dei fascisti	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		

Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A22	<i>Nelle nottate buie nella fitta oscurità</i> (sull'aria dell'Inno dei sommergibilisti)	Canto sociale della Resistenza
A23	<i>Camaràt camaràt vaffancul vaffancul</i> (strofetta recitata antitedesca)	Canto sociale della Resistenza
A24	<i>Addio panini imbottiti</i> (aria di "Piemontesina bella")	Canto sociale della Resistenza
A25	<i>All'estremo di tua casa vita</i> (frammenti della canzone di "Brunetto", aria da cantastorie)	Canto popolare

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

Località della registrazione	Zaccheo (Teramo), casa di Antonio Forti
Località o area di riferimento	Abruzzo teramano
Data della registrazione	1963
Narratore, cantante o manifestazione	Elettra Forti, anni 61, nata a Roseto degli Abruzzi e vissuta a Zaccheo(Teramo), maestra elementare Antonio Forti, anni 62, impiegato delle poste e telegrafi, squadrista della prima ora Maria Felice Forti,anni 25, nata a Zaccheo (Teramo), studentessa universitaria Noemi Rossi Bermani,anni 57, nata a Torino ma abitante a Novara Franco Toscano, anni 54, abitante a Novara. Primario di pediatria all'OspedaleMaggiore di Novara
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Quand'è Pasqua magnemo li mazzarelle viva Guido Celli</i> (strofetta) (Elettra Forti)	Canto sociale
A02	Chi era Guido Celli e cosa sono le mazzarelle (Elettra Forti)	racconto
A03	Il clima politico del dopoguerra della prima guerra mondiale (Antonio Forti)	racconto
A04	<i>Il padreterno in collera gridava giuraddio</i> (strofetta fascista) (Maria Felice Forti)	Canto sociale fascista
A05	Antonio Forti spiega chi era il centurione Di Pietro e ricorda uno stornello fascista Se non ci conoscete guardateci di dietro	Racconto
A06	<i>In riva al lago dove son nato</i> ("Spazzacamino") (Noemi Rossi Bermani)	Canto d'autore
A07	<i>Magari a caval di una piattola</i> (canto goliardico) (Franco Toscano)	Canto goliardico
A08	<i>Il general Cadorna ha detto alla regina</i> (strofetta) (Franco Toscano)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>È finita la cuccagna</i> (canto contro gli imboscati) (Elettra Forti)	Canto sociale

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Veneto, Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Silvia Masin, anni 55, di Verona. Comunista. Abita da parecchio a Novara Luisa Marchetti, anni 65, iscritta al PCI dal 1949. Nata e vissuta a Novara, pensionata, già mondina, aiuta la conduzione del Circolo XXV aprile	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A10	<i>L'Italia l'è malada Baglioni l'è il dutur</i> (due strofe con ritornello diverso dal solito) (Silvia Masin)	Canto sociale
A11	<i>E sti signori con du capeli</i> (aria di "Bandiera rossa") (Silvia Masin)	Canto sociale
A12	<i>L'Italia l'è malada</i> (Silvia Masin)	Canto sociale
A13	<i>Voialtri signoroni che avete tanto orgoglio</i> (frammento de "La canzone della lega") (Luisa Marchetti)	Canto sociale
A14	<i>Quattr'anni son passati di pianti e di dolori</i> (strofa de "L'Italia l'è malada" ricordata dopo averla cantata) (Silvia Masin)	Canto sociale
A15	<i>La cesa l'è na butega</i> (strofetta anticlericale) (Silvia Masin)	Canto sociale
A16	<i>Sacco e Vanzetti sopra la sedia elettrica</i> (Luisa Marchetti)	Canto sociale
A17	<i>I tre uri hin sunà</i> (canto di monda) (Luisa Marchetti)	Canto sociale

contenuto

3

Località della registrazione	Novara, casa Soffiati	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	la signora Soffiati. Mantovana, già mondina per molti anni, ora aiuta il marito in negozio	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A18	<i>Quando "Bandiera rossa" si cantava</i>	Canto sociale
A19	<i>E la tradotta che passa per Novara</i> (frammentaria)	Canto sociale

contenuto

4

Località della registrazione	Novara, negozio del parrucchiere Nuto Cagnoli, via XXIII marzo	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Nuto Cagnoli, anni 62, nato e vissuto a Novara, ove	

	esercita la professione di barbiere	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A20	<i>Benito Benito ti m'è fregà pulito</i>	Canto sociale

contenuto 5

Località della registrazione	Novara, parco dei bambini	
Località o area di riferimento	Ferrara	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Nino Ghisellini, anni 57, ex bracciante pensionato. Comunista, è nato e vissuto a lungo a Ferrara, ora abita a Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A21	<i>E sti vigliacchi di questi birboni</i>	Canto sociale della prima guerra mondiale
A22	<i>E vuialter affittuari</i>	Canto sociale

contenuto 6

Località della registrazione	Orta San Giulio, casa Righetti a Ortello	
Località o area di riferimento	Novarese	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Palmira Righetti, anni 76, nata a Cameriano (NO), ha fatto la mondina fino al 1922-23 nel novarese	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A23	<i>Amore amore amor amore un corno (stornello)</i>	Canto popolare
A24	<i>Vattene ritirati o sacco di carbon</i>	Canto sociale
A25	Occasione in cui la cantavano al passaggio del prete	racconto
A26	<i>Evviva Funes col suo bel parlare</i>	Canto sociale
A27	<i>Quan che l'erba gh'à sù i gutin</i>	canto di monda
A28	<i>La Fumagalli la va in giardin</i>	Canto sociale

contenuto 7

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia, Luino (Varese)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini	

Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A29	<i>Amor amor amor e la rosa l'è un bel fior</i>	Canto popolare
A30	<i>Amor amor amor amore un corno</i>	Canto popolare

contenuto	8
-----------	---

Località della registrazione	Granozzo (No), casa Mora	
Località o area di riferimento	Granozzo (No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Pierino Mora, anni 42, nato e vivente a Granozzo. Ha partecipato durante la seconda guerra mondiale al fronte africano. Ex bracciante, ora invalido per cecità quasi totale, è iscritto al PCI dal 1947 la madre di Pierino Mora	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	Prosegue su np25	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A31	<i>Buongiorno Gaetano come stai (Pierino Mora)</i>	Canto sociale
A32	<i>Entreremo in Roma santa col pugnale insanguinato (la madre di Pierino Mora)</i>	Canto sociale risorgimentale
A33	<i>Le chiese son botteghe (la madre di Pierino Mora)</i>	Canto sociale
A34	<i>Le chiese son botteghe (Pierino Mora)</i>	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190 Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Granozzo (NO), casa Mora	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Pierino Mora e sua madre	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	E' prosecuzione di np24 contenuto 8	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Va girando le case e le piazze</i> (variante del Canto dei Krumiri di Antonio Vergnanini) (Pierino Mora)	Canto sociale
A02	<i>Noi siamo tre e ladri tutti e tre</i> (frammento del "Crak delle banche", che finisce col ritornello de "La canzone della lega") (madre)	Canto sociale
A03	<i>La Neva contemplava delle folle umili e oscure</i> (frammento de "La canzone della Neva") (Pierino Mora)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Granozzo (No), piazza	
Località o area di riferimento	Granozzo n(No)	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Mario Lupo, anni 81, nato e abitante a Granozzo. Ex contadini, emigrò negli Stati Uniti nel 1903. Socialista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A04	<i>Fin ch'al gh'è vin eviva Barnin</i>	Canto sociale
A05	Ricordo dei metodi corruzione elettorale e dell'orologiaio Funes. Le prime leghe	racconto
A06	Intervengono altri contadini nella conversazione. Ramella e Giulietti	racconto
A07	<i>Sabato mattina il giorno sette maggio</i> (frammento di canzone su Bava Beccaris recitato)	Canto sociale
A08	<i>Partivo dal quartiere allegramente</i> frammento di "Il	Canto sociale

	soldato Parenti Giuseppe”- recitato da un contadino	
A09	<i>Uscito dal quartiere allegramente</i> , frammento di “Il soldato Parenti Giuseppe” - recitato da Mario Lupo	Canto sociale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Biella	
Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Stefano “Willy” Schiapparelli, anni 62, iscritto al Partito comunista italiano dal 1922. Fuoriuscito Espulso da Lussemburgo, Belgio, Germania, Stati Uniti, Svizzera e Francia. Ha vissuto in Unione Sovietica. Membro della Commissione Centrale di Controllo del PCI, è stato segretario provinciale a Novara e Biella.	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A10	<i>Curagi Fioi sù e giù par la sità</i> (canto sul passaggio di Garibaldi da Biella)	Canto sociale risorgimentale

contenuto 4

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, Via Giotto 2	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	un ex finanziere di nome Gino, anni 55 circa Adriana Lazzarini Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A11	<i>O tu Francia se hai del coraggio</i> (Canto degli alpini. Lacunosa) (Gino)	Canto militare
A12	<i>Frontiera</i> (canto della guardia di finanza sull’aria di “Dalmazia”) (Gino)	Canto militare
A13	<i>L’è lundàs l’è martés</i> (aria di “Cielito Lindo”. Frammento) (Gino)	Canto popolare
A14	<i>Damigiani par cussin</i> (aria di “Maria Giöana”. Frammento) (Gino)	Canzone narrativa
A15	<i>Benito Benito te m’è cunscià pulito</i> (appresa nel 1934)	Canto sociale

contenuto 5

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, Via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Zaccheo (Castellalto) (Teramo), Porto Val Travaglia (Luino)(Varese)	

Data della registrazione	1963	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti Adriana Lazzarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	<i>Con il grido del valore</i> (“Dalmazia”(?)) Frammento) (Maria Felice Forti)	Canto militare
A17	<i>Osteria della rosa bianca</i> (“Mamma mamma dammi cento lire”) (Maria Felice Forti)	Canto narrativo
A18	<i>Ascoltatemi un pochin cari lettori</i> (canto da foglio volante sulla prima notte di matrimonio) (Adriana Lazzarini)	Canto popolare
A19	<i>Mamma mia dammi cento lire che in America mi vöri andà</i> (Adriana Lazzarini)	Canto narrativo

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Zaccheo, casa Forti	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	agosto 1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Racconta e canta Elettra Mencarelli Forti. Interloquisce Antonio Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Un marinaio di Roseto va al noce di Benevento	racconto
A02	Scongiori per la ghiandola inguinale gonfia	racconto
A03	Le trasformazioni delle streghe, la strega di Zaccheo Solina e altre notizie sulle streghe	racconto
A04	Come pregano in latino i contadini	racconto
A05	Come recitano il "Dies irae" i mendicanti	racconto
A06	Il mago dei dintorni	racconto
A07	Com'è il diavolo. Scappa di fronte al segno della croce	racconto
A08	Il tesoro al monastero di San Pietro e all'uliveto. Altre notizie su tesori	racconto
A09	<i>Mamma mamma dammi cento lire</i> (frammento)	Canto narrativo
A10	<i>Eran tre sorelle</i>	Canto narrativo
A11	Una strega in procinto di uscire dal camino bruciata dalla madre	racconto
A12	Il canto della civetta è di cattivo augurio	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m.180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Suno (No), casa Grossini	
Località o area di riferimento	Suno(No)	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Grossini, Ines Armandolo, Berta Grossini e altri	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Alle ore undici del quattordici luglio</i> (frammentaria) (Grossini, Ines Armandolo, Berta Grossini e altri)	Canto sociale
A02	<i>Quell'uccellin del bosch</i> (versione politica) (padre Grossini e altri)	Canto narrativo e canto sociale risorgimentale
A03	<i>Partivo dal quartiere allegramente</i> (frammentaria) ("Il soldato Parenti Giuseppe") (Grossini e altri)	Canto sociale
A04	<i>Arriva la banda, arriva la banda, arriva la banda dal Muscatell</i> (parodia partigiana di "La banda d'Affori") (Grossini e altri)	Canto sociale
A05	<i>Lé la monta in aeroplano</i> (versione della prima guerra mondiale di "La ragazza guerriera") (Grossini e altri)	Canto narrativo e Canto sociale della prima guerra mondiale
A06	<i>Il venticinque luglio la giornata del lavor</i> (canto partigiano sull'aria dell' "Inno dei sommergibilisti") (Grossini e altri)	Canto sociale
A07	<i>E riparte per l'Albania chissà quando ritornerà</i> ("Sento il fischio del vapore") (frammentaria) (Grossini, Ines Armandolo, Berta Grossini e altri)	Canto narrativo e Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Bellaria, Casa di Salvatore Barrile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Salvatore Barrile	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	Continua su np28	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere

A08	Conversazione con Salvatore Barrile sulla sua esperienza di emigrato nel 1951 da Lucera a Novara, in Germania e in Svizzera	racconto
-----	---	----------

Numero di catalogo	CB np28
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	E' continuazione di CBnp27

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Bellaria, Casa di Salvatore Barrile	
Località o area di riferimento	Puglia, Piemonte, Novara	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Salvatore Barrile	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Continua la conversazione con Salvatore Barrile sulla sua esperienza di emigrato nel 1951 da Lucera a Novara, in Germania e in Svizzera (problemi dell'agricoltura al Sud, razzismo dei padroni delle abitazioni a Novara, ecc.)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Granozzo, in strada	
Località o area di riferimento	Granozzo e Argentina	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	anonimo lungamente emigrato in Argentina	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Nel giorno che fu ucciso don Francisco Ferrer</i> (frammento di canto forse originariamente in spagnolo)	Canto sociale
A02	<i>Le plebi sotto il giogo del borghese</i> ("Inno della libertà" di Camillo Prampolini. Frammento su melodia diversa dal solito)	Canto sociale
A03	Frammento di canto proletario spagnolo contenente le parole "Obrero che suda e travaja")	Canto sociale
A04	<i>Deh non rider sabauda marmaglia</i> (frammento di "Il feroce monarchico Bava" sull'aria ripresa da Sandra Mantovani per l'esecuzione su "Canto socialisti 2", I Dischi del Sole)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Sunò, cortile di casa Grossini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Grossini, Bartolomeo Colombo "Jon", Ines Armandolo, Berta Grossini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Sacco e Vanzetti tranquilli e sereni</i> (frammento di "Sacco e Vanzetti") (vecchia Grossini)	Canto sociale
A06	<i>Là sulle cime nevose</i> (Grossini, Bartolomeo Colombo "Jon", ecc.)	Canto sociale della resistenza
A07	<i>E da Mortara venivano a Vigevano</i> (su un fatto di cronaca, melodia da cantastorie) (Ines Armandolo, Berta Grossini)	Canzone popolare

Località della registrazione	Sunò, Circolo operaio	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Cesare Bernani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A08	<i>Suona chitarra suona</i> (frammento di “fuoco e mitragliatrici”) (marito della banconiera)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A09	<i>Eravamo in ventinove</i> (coro di avventori)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A10	<i>Donna lombarda amami me</i> (Frammento di “Donna lombarda”) (Verdina)	Canzone narrativa
A11	<i>Torna il marito dal campo</i> (Frammento di canto da cantastorie con tema analogo a “Donna lombarda”) (Verdina)	Canzone narrativa
A12	<i>Quand al preive munta ‘n coru</i> (Verdina)	Canzone popolare
A13	<i>Te lo giuro se tu mi tradisci</i> (frammenti con analogie testuali con “Ti ricordi la sera del ballo” e “E’ partita una nave da Roma”) (Verdina, banconiera e coro)	Canzone popolare
A14	<i>Sacco e Vanzetti tranquilli e sereni</i> (frammenti di “Sacco e Vanzetti”) (voce femminile)	Canto sociale
A15	<i>Sacco e Vanzetti tranquilli e sereni</i> (frammenti di “Sacco e Vanzetti”) (banconiera)	Canto sociale
A16	<i>Senti senti marito mio questa è l’ora di riposà</i> (frammento) (Verdina)	Canzone narrativa
A17	<i>C’era una volta un grillo in mezzo a un campo di lino</i> (frammento) (voce maschile)	Canzone narrativa?
A18	<i>La formica la formica in bicicletta</i> (Verdina)	Canzone popolare
A19	<i>I sì vecc i tegni ‘mà del post</i> (Verdina)	Canzone popolare
A20	<i>Meglio sarebbe che non t’avessi amato</i> (“Carina sei mi piaci tanto”) (Verdina e coro di avventori)	Canzone popolare
A21	<i>Alle ore cinque mi sono svegliato</i> (frammento di canto sulla fucilazione di Francisco Ferrer) (Voce femminile)	Canto sociale
A22	<i>Evviva il primo maggio</i> (strofetta de “La canzone della lega” con il nome del “signor Ramella”) (Voce femminile)	Canto sociale
A23	<i>Per ben che siamo donne</i> (strofetta de “La canzone della lega”) (Voce femminile)	Canto sociale
A24	<i>Le otto ore vi paran poche</i> (frammento di “Se otto ore” confuso con “La canzone della lega”) (Voce femminile)	Canto sociale
A25	<i>Entrato nella cella il bravo confessore</i> (frammento di “Sacco e Vanzetti) (Voce femminile)	Canto sociale
A26	<i>Evviva nün e semper nün</i> (strofetta)	Canzone popolare

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Orta san Giulio, casa Righetti a Ortello	
Località o area di riferimento	Novarese	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Palmira Righetti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>L'è sunà i tri bot a Paris</i> (strofetta delle mondariso appresa a Cameriano in gioventù nel primo decennio del secolo ventesimo)	Canto sociale
A02	<i>Giuriam giuriam padron non ne vogliam</i> (frammento di "Che cosa vogliamo")	Canto sociale
A03	<i>In una casettina presso Firenze</i> (canzone da cantastorie)	Camzone popolare

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Monticello	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Pippo Fallarini, militante del Partito Socialista di Unità Proletaria originario di Monticello	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A04	<i>Fin ch'al gh'è vin viva il Barnin</i> (strofetta)	Canto sociale

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Suno, circolo operaio	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	La banconiera del Circolo e una voce maschile	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	E' presente Roberto Leydi, che registra a sua volta	

Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Donna lombarda amami me</i> (“Donna Lombarda”) (banconiera del Circolo)	Canzone narrativa
A06	<i>Mangia pure rispose la donna</i> (Frammento di canto da cantastorie con tema analogo a “Donna lombarda”) (banconiera del Circolo)	Canzone narrativa
A07	<i>Quell’uccellin del bosch</i> (versione politica) (banconiera del Circolo)	Canzone narrativa e Canto sociale risorgimentale
A08	<i>Questa mattina mi sono alzata mezzoretta avanti il sol</i> (“Fior di tomba”) (banconiera del Circolo)	Canzone narrativa
A09	<i>Signor curato il sagrestia con la Maria a fare l’amor</i> (frammento) (voce maschile)	Canzone popolare

contenuto 4

Località della registrazione	Orta san Giulio, abitazione dell’informatrice	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Voce femminile	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A10	<i>Sentite il triste canto di Giuseppe Musolino</i> (incompleta) (voce femminile)	

contenuto 5

Località della registrazione	Orta San Giulio, giardino di Roberto Leydi	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Bruno Pianta	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A11	<i>El testamento del gitano</i> (ballata in spagnolo)	

contenuto 6

Località della registrazione	Novara, casa Bermanni	
Località o area di riferimento	Canti e poesie di Zaccheo (Castellalto)	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		

Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A12	<i>Taratuppete statte cuntente</i>	Canto popolare
A13	<i>Figlia di un gran signore la monachella</i>	Canto narrativo
A14	<i>E con la pelle bruciata dal sole</i> (canto protestatario della prima guerra mondiale sull'aria di "Ho detto al sole")	Canto sociale della prima guerra mondiale
A15	"Fija mia e nu pezze che me s'è smammate" (poesia di Fedele Romani)	poesia
A16	Racconto di storie di preti del Comune di Castellalto	racconto
A17	<i>Mamma mamma ch'amore ch'amore</i> (prima e ultima strofa della ballata)	Canto narrativo

Numero di catalogo	CB np31
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Ninna nanna, Abruzzo, Zaccheo,	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Chevalier de la table ronde</i> (testo corrotto divenuto girotondo per bambini, che l'informatrice ricorda in uso ad Acquisanta nel 1952)	
A02	<i>Nannò nannò lu sonne</i>	Ninna nanna
A03	<i>Lu cile è chiuse e chiuse è la muntagne</i>	canto dialettale d'autore
A04	<i>Sotte a la casa mia ci sta lu mare</i>	canto dialettale d'autore
A05	<i>Come na vena d'ore</i>	canto dialettale d'autore
A06	<i>Un bel giorno andando in Francia</i>	canzonenarrativa

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, "Bellaria", viale Giulio Cesare 121, abitazione di Salvatore Barrile	
Località o area di riferimento	Puglia	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Salvatore Barrile	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Anarchia, Puglia, stornelli	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A07	Spiegazione di cos'è un anarchico; dove è nata l'anarchia; giudizio sul rapimento del console spagnolo a Milano	racconto
A08	<i>Luche mo se ne vene</i> (stornello pugliese)	Canto popolare

Località della registrazione	Novara, casa Bermani	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Ninna nanna, Abruzzo	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	<i>Nannò nannò nannella, lu lupe se magno la pecurella</i>	Ninna nanna
A10	<i>Ninnarelle ninnarelle stu fije mie è na stelle</i>	Ninna nanna
A11	<i>Fa la ninna fa la nanna il bambino della sua mamma</i>	Ninna nanna
A12	<i>Ninna nanna una villana non sapea filar la lana</i>	Ninna nanna
A13	<i>Quando nasciste tu nasciò lu sole</i>	Ninna nanna
A14	<i>Lu vase de garofane addurave</i>	
A15	<i>Campanella che sune mattutine</i>	canto dialettale d'autore
A16	<i>E la barchette d'ore</i>	canto dialettale d'autore
A17	<i>Trentasei mesi che faccio il soldato (solo la prima strofa)</i>	Canto militare
A18	<i>Amore dammi quel fazzolettino (interrotta dalla fine del nastro)</i>	Canto popolare

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Soundcraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

Località della registrazione	Novara, casa di Fenisia Baldini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Fenisia Baldini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	E' presente Roberto Leydi	
Parole chiave	Mondariso, canti di monda, canto sociale,	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>E voialtri signoroni che avete tanto orgoglio</i> (frammento de "La canzone della Lega")	Canto sociale
A02	Racconto di quando la cantava e di cose attinenti le mondine forestiere	racconto
A03	<i>Su avanti lavoratore</i> ("La canzone dell'Unità") (lacunosa)	Canto sociale
A04	"La canzone dell'Unità" è stata fatta da Villaraggia di Lumelloigno ed eseguita dalle mondine forestiere attorno al 1946 in una manifestazione cui presenziava Pastore	racconto
A05	<i>Vieni o maggio ti aspettan le genti</i> ("Inno del primo maggio" di Pietro Gori) (Strofa iniziale e poco più)	Canto sociale
A06	Racconta di Pina Re e "L'internazionale" ed espone i suoi dubbi se vada cantato "salutiamo l'ideale" o "su lottiamo l'ideale"	racconto
A07	<i>Su lottiamo l'ideale</i> (la traduzione italiana dell'"Internazionale" sulla musica di Pierre Degeyter) (frammento)	Canto sociale
A08	Ricorda le varianti "abbasso il re" e "di Lenin"	racconto
A09	<i>Un gran stendardo al sol fiammante</i> (frammento dell'"Internazionale")	Canto sociale
A10	<i>Noi siam da secoli calpesti e derisi</i> ("Che cosa vogliamo")	Canto sociale
A11	<i>Le otto ore vi paran poche</i> (Melodia di "Bandiera tricolore") (prima strofa) ("Se otto ore")	Canto sociale
A12	<i>Le nostre donne son prostitute</i> ("Noi siamo i poveri siamo i pezzenti" di Carlo Monticelli)	Canto sociale
A13	<i>Nero nero dove sei</i> (frammentaria. La cantava in risaia attorno al 1930-1932)	Canto sociale
A14	<i>Non sono che una semplice sartina del gaio quartiere di Montmartre</i> (canzone degli anni 1920. Lacunosa)	Canzonetta popolare
A15	<i>Suona chitarra suona e m'ha rimasta una corda</i> (Frammento)	Canzonetta napoletana

		contenuto	2
Località della registrazione		Orta San Giulio, negozio dei Giorgetti in piazza	
Località o area di riferimento			
Data della registrazione			
Narratore, cantante o manifestazione		Signor Giorgetti	
Ricercatore		Cesare Bermani	
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave		Canto sociale	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A16	<i>Attento o giovanotto non fare lo sfacciato</i> (ritornello “E abbasso Crispi , e abbasso Crispi / violatore della libertà”)	Canto sociale	
A17	<i>Sulfanelli e su cerini</i> (strofetta sull’aria dell’”inno dei lavoratori”)	Canzonetta popolare	
A18	<i>Discendete dal trono vigliacchi</i> (Aria de “La Marsigliese”)	Canto sociale	
A19	<i>Il ventiquattro maggio in una notte scura</i> (“La povera Rosetta”)	Canto sociale	

		contenuto	3
Località della registrazione		Orta san Giulio, al caffè del Carlìn Ronchetti	
Località o area di riferimento			
Data della registrazione			
Narratore, cantante o manifestazione		Carlo Ronchetti	
Ricercatore		Cesare Bermani	
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A20	Ricordi di Carlìn sul XX settembre di sessanta anni prima	racconto	
A21	<i>E la sciavata dal Pio nono giù giù dal trono voiem bütà</i> (non cantata ma ricordata sull’aria di “Bandiera rossa”)	Canto sociale e risorgimentale	
A22	Al momento in cui Mussolini firmò il Concordato disse che i preti lo avrebbero fatto impiccare	racconto	

		contenuto	4
Località della registrazione		Orta San Giulio, Negozio dei Giorgetti in piazza	
Località o area di riferimento			
Data della registrazione			
Narratore, cantante o manifestazione		Signora Giorgetti	
Ricercatore		Cesare Bermani	
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A23	<i>Mamma mia dammi cento lire che in America io voglio andar</i> (canto da foglio volante riguardante un soldato che	Canzone popolare	

	vuole andare in America. Aria diversa dalla solita)	
--	---	--

contenuto	5
-----------	---

Località della registrazione	Novara, appartamento del signor Balossini sotto i portici di fronte al Duomo	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Jolanda Alberghini, nata a Cento (FE), domestica, ha fatto la mondariso nel Novarese	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Mondariso, canti di monda	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A24	<i>Quando fummo alla stazione tutta la gente che compassione</i> (frammento di un canto di mondariso)	Canto sociale
A25	<i>Otto ore son troppo poche</i> (frammento) (“Se otto ore”)	Canto sociale
A26	La libertà è quella di non mangiar più riso (strofetta)	Canto sociale
A27	<i>Mamma mia mamma mia che treno lungo</i> (strofetta)	Canto sociale
A28	<i>Sulla porta sulla porta del portone</i> (strofetta)	Canto sociale
A29	Gina Forni gentil pastorella (canzone da foglio volante su un fatto di cronaca)	Canto popolare
A30	<i>Otto ore vi sembran poche</i> (nella melodia e testo vistose tracce di “Bandiera tricolore”) (“Se otto ore”)	Canto sociale
A31	<i>Ch'al ci scusa ch'al ci scusa signor padrone</i> (strofetta)	Canto sociale
A32	<i>Dicevo che t'amavo invece m'hai ingannato</i> (strofette)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 200, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	a pile
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Adriana Lazzarini in corso Italia	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Gino, ex guardia di frontiera	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Cara mamma ascolta un poco che ti voglio raccontare</i> (versione della guardia frontiera)	Canto militare
A02	<i>Ti ricordi quel mese di luglio</i> (frammento di canto della guardia frontiera. Recitato)	Canto militare
A03	<i>Frontiera frontiera</i> (versione dei Lupi di Bardonecchia sull'aria di "Dalmazia Dalmazia")	Canto militare
A04	<i>Cara Agnese ti lascio nel pianto</i> (frammento) (canto da foglio volante adattato alla guardia frontiera?)	Canto militare
A05	<i>Il ventinove maggio era una notte scura</i> ("La povera Rosetta") (Frammento)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Zaccheo (TE)	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Maria Felice Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Ninna nanna, conta, bambini, canto partigiano, canto religioso	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A06	<i>Sì sì che lo conosco ha il manico rotondo questo è l'ombrello mio che ha girato il mondo</i> (medesima aria di "Briganti neri") (frammento)	Canzone popolare
A07	<i>San Giuseppe vichiarelle</i> (Forse canto di questua. Contrasto tra i santi)	Canto religioso
A08	<i>La notte di Natale ha nate nu bambinelle</i>	Canto religioso
A09	<i>Lu soldate che va a la guerre magne beve e dorme 'n terre</i>	Canto sociale

	(filastrocca usata dai bambini di Zaccheo)	divenuto filastrocca per bambini
A10	<i>Se fossi una regina sarei incoronata</i>	Canto popolare
A11	<i>Doman mattin morosa io parto a fa il soldato</i>	Canto militare
A12	<i>Se fossi reginella sarei incoronata</i>	Canto popolare
A13	<i>Padre Francesco padre Francesco, cosa volete da padre Francesco</i>	Canto narrativo
A14	<i>Ninna o ninna o sto pupuccio a chi lo do</i>	Ninna nanna
A15	<i>Quando nasciste ti nasciò lu sole</i>	Ninna nanna
A16	<i>Ai bai tribbuscai</i>	per il girotondo
A17	<i>Bum! Casca la bomba in mezzo al mare</i>	Conta
A18	<i>Ambarabbà cicci coccò</i>	per il girotondo
A19	<i>Giro girotondo casca il mondo</i>	per il girotondo
A20	<i>Giro girotondo un pane un pane tondo</i>	per il girotondo
A21	<i>Piove piove piove la gatte ha fete l'ove</i>	per il girotondo
A22	<i>Lune lune damme nu piatte</i> (per fare saltare i bambini sulle gnocchia)	Per gioco
A23	<i>O Maria Giulia dove sei nata</i>	Per gioco
A24	<i>Rosa rosella la rosa è fiorita</i>	Per gioco
A25	<i>Quande è tempo delle ciliegie</i>	Per gioco
A26	<i>O quante belle figlie madama Doré</i>	Per gioco
A27	<i>E' arrivato l'ambasciatore su pei monti e su per le valli</i>	Per gioco
A28	<i>Palla pallina</i> (per giocare a palla contro il muro)	Per gioco
A29	<i>E son trecento cavalieri con la spada insanguinata</i>	
A30	<i>Garabalda fa farato</i> (gioco)	
A31	<i>Giovane son voglio morir così</i> (stornello garibaldino)	Canto sociale risorgimentale
A32	<i>Germania e Roma e un gran bordello</i> (frammento di canto partigiano)	Canto sociale della Resistenza
A33	<i>I partigiani del Bosco Martese</i> (frammento di canto partigiano)	Canto sociale della Resistenza
A34	<i>Una colonna di partigiani che veniva su dal Tordino</i> (frammento di canto partigiano)	Canto sociale della resistenza
A35	<i>Tinghe nu maritille vò essre accise</i>	Canto popolare

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Albertina Medici, di Moglie di Gonzaga, ex mondina, ora domestica a ore	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	Prosegue al nastro CBnp33	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A36	<i>La vien dal conte ma di Milan</i> ("La falsa monaca")	Canzone narrativa
A37	<i>La libertà è quella di non mangiar più riso</i> (strofetta sull'aria de "La canzone della lega)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Souncraft, Ø 8 cm., m. 180
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, corso di Porta Romana 121
Località o area di riferimento	
Data della registrazione	1964
Narratore, cantante o manifestazione	Alberta Medici
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	E' prosecuzione di CBnp33 contenuto 3
Parole chiave	Canto narrativo, ninna nanna,
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Sebben che siamo donne</i> (strofetta de "La canzone della lega", considerata del periodo partigiano) (Albertina Medici)	Canto sociale
A02	<i>Cara mamma dammi cento lire</i> (frammento) "Mamma mia dammi cento lire"	Canto sociale e canto narrativo
A03	<i>Tutti mi chiaman Mario ma son Marino</i> (canto da foglio volante, versione del fronte greco)	Canto popolare
A04	<i>Maria lavava Giuseppe stendeva</i>	Ninna nanna
A05	<i>Anna Susanna prestém la vostra scala</i>	Ninna nanna
A06	<i>Tri la gheva</i>	Ninna nanna
A07	<i>Pim pim cavali</i>	Ninna nanna
A08	<i>Trenta quaranta la pegura la canta</i>	Ninna nanna
A09	<i>Ma dimmi dove vai Armando</i> (frammento di canto da cantastorie)	Canto popolare
A10	<i>Verrai sta primavera con la spada insanguinata</i> (frammento di "Senti il fischio del vapore")	Canto narrativo
A11	<i>Te lo stendo sul ramo di rose</i> ("Amore dammi qual fazzolettino")	Canto popolare
A12	<i>Donna lombarda lombarda donna</i> (una strofa)	Canto narrativo
A13	<i>La madre di Rosina gelosa</i> ("Il mulinaio") (frammento)	Canto narrativo
A14	<i>Passeggiavo per via Gaiato</i> (frammento sull'aria di "Amore dammi quel fazzolettino")	Canto popolare
A15	<i>Donna lombarda lombarda donna</i> (una strofa)	Canto narrativo

Località della registrazione	Novara Circolo XXV Aprile
Località o area di riferimento	Trieste, mantovano
Data della registrazione	1964
Narratore, cantante o manifestazione	Cesare Cella, nato a Trieste nel 1899, pensionato, irredentista, disertore dall'esercito austriaco passato nelle truppe italiane, impiegato comunale e poi banconiere del

	circolo XXV aprile Tabonini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave	Prima guerra mondiale	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A16	<i>E xe vegnù la guerra</i> (parte de “La storia di Pietro pòmiga”, parole e musica di Adolfo Leghissa. Piccole varianti rispetto al testo dell’autore) (una strofa) (Cesare Cella)	Canto irredentista
A17	Racconto di essere stato portato in una vasca da zucchero dove c’era una colata a 68 gradi durante la sua prigionia nella prima guerra mondiale (Tabonini)	
A18	<i>Noi siam da secoli calpesti e derisi</i> (“Che cosa vogliamo”) (Aria dell’”Inno di Mameli”) (Tabonini?)	

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch, Ø 8 cm., m. 190
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa Bermanni, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Zaccheo (TE)	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Erminia Temperini	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	Repertorio di Zaccheo (Castellalto)	
Parole chiave	Ninna nanna, Abruzzo teramano	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Canteme canteme secure</i>	Canto sociale
A02	Frammento di Ninna nanna cantato	Ninna nanna
A03	<i>Ninna i ninna o sto pupuccio a chi lo do</i>	Ninna nanna
A04	<i>O pecorella mia come vuoi fare</i>	Ninna nanna
A05	<i>Tirituppete statte cuntente</i> (Erminia Temperini)	Canto popolare
A06	<i>Nannò nannò nannella lu lupe se magnò la pecurelle</i>	Ninna nanna
A07	Quattro stornelli cantati	
A08	<i>Dimme se vuoi venì pe l'acque alla funtanelle</i> ("La bevanda sonnifera")	Canzone narrativa

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Silvio Bertona	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A09	Il deputato comunista Giuseppe Belloni, l'estremismo presente nei partiti di sinistra nel primo dopoguerra, popolarità di Umberto Terracini nel Novarese, motivi della polemica contro le posizioni bordighiane, Silvio Leonardi e l'ingegner Ramazzotti, l'estromissione dei bordighiani dal Partito comunista, polemica attorno agli Arditi del Popolo, suo arresto nel 1927 per il lancio di manifestini per Sacco e Vanzetti La situazione del movimento operaio nel secondo	racconto

	dopoguerra: Nord e Sud, I braccianti e il fascismo, lo sciopero delle mondine, caratteristiche del movimento operaio nel Novarese e sua resistenza al fascismo, gli agrari nel 1921 vogliono impedire ai braccianti di cantare in risaia l'“Inno dei lavoratori” (ricordi di Silvio Bertona)	
--	--	--

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Fidelitape, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV Aprile	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Emilio Colombo, "Oreste", "Filopanti"	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Mussolini aveva affermato sull' "Avanti!" che le revolverate di Monza avrebbero modificato la situazione nel Paese: l'avvento del suffragio universale deriva da questo fatto Nel 1911 il ministro Sacchi concesse ai ferrovieri le rappresentanze in seno al consiglio di amministrazione	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Albergo "Quattro nazioni"	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Violini	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Trotskismo	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	Nascita dal movimento trotskista in Italia, critiche al trotskismo nel 1936-37 a Parigi, in precedenza era stato massimalista, amico di Secondo Ramella, vero socialista sindacalista quasi anarchico. I bambini delle elementari avevano in tasca la fotografia di Luigi Giulietti. Le prime officine metallurgiche, dove sono avvenuti i primi scioperi nell'industria	racconto

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile
Località o area di riferimento	

Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Pietro Fallarini, militante del Psiup	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A03	<i>E su di questo passo fra due decenni il Vatican si chiamerà san Pietro Nenni</i> (stornello)	Canto sociale

		contenuto	4
Località della registrazione	Novara, abitazione di Giancarlo Grasso, psichiatra, in via Piave, rione di Porta Mortara		
Località o area di riferimento			
Data della registrazione			
Narratore, cantante o manifestazione	Giancarlo Grasso		
Ricercatore	Cesare Bermani		
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A04	Significato psicologico dei canti popolari, con riferimento al novarese: il canto in guerra, la ghigliottina, funzione delle canzoni ideologiche ecc.	racconto	

Numero di catalogo	CB np37
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, abitazione di Cesare Bermani in corso di Porta Romana 121	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Nino Tramontani, nato a Roseto degli Abruzzi, anni 23	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Canto militare	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Vedo spuntare tra gli alberi tra gli alberi la bianca mia casetta</i> (lunga e composita canzone militare)	Canto militare e Racconti sulla vita militare
A02	<i>Diciotto mesi di pasta asciutta</i> (frammento di canto militare)	Canto militare
A03	La giornata del congedo, la vita militare, la sua esperienza del CAR in Sicilia	Racconti sulla vita militare
A04	<i>Sicilia sporca, terra bruciata, di fichi d'India e di terroni popolata</i> (frammento di canto militare sull'aria di "Faccetta nera")	Canto militare

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Omegna, in piazza di fronte al Comune	
Località o area di riferimento	Omegna	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Pasqualino Maulini, deputato del PCI	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>E a Roma a Roma</i> (canto garibaldino del 1870, ma ancora cantato durante la Resistenza)	Canto sociale risorgimentale e della Resistenza

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Fensia Baldini
Località o area di riferimento	

Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		Fenisia Baldini, Piera Stangalini
Ricercatore		Cesare Bermani
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A06	Si bruciava il fantoccio del prete a Lumellogno e quando passava il prete le mondine gli gridavano “Quach” e seguiva uno scambio di invettive. Il prete non voleva cresimarla. Quando passava il prete lei diceva: “Evviva Lenin” e il prete rispondeva “Evviva la merda dal fuin” (cioè della faina) (Fenisia Baldini)	Racconto e Canto sociale
A07	<i>E quando muoio io non voglio preti</i> (due stornelli, uno socialista e l'altro anarchico) (Fenisia Baldini)	Canto sociale
A08	Suo atteggiamento di fronte alla cremazione, che ha anzitutto valore anticlericale (Fenisia Baldini)	racconto
A09	<i>In piazza di Livorno c'è una salita</i> (stornello) (Fenisia Baldini)	Canto popolare
A10	Questo stornello aveva un valore nascostamente antifascista. Il fatto di essersi sposata in chiesa è stato uno sbaglio. Nel 1936 tra marito e moglie non si comunicavano nemmeno le proprie idee. Nel circolo vecchio di Lumellogno c'era un gran quadro con Gesù Cristo socialista (Fenisia Baldini)	racconto
A11	Discussione su Dio e Gesù Cristo. Si diceva che Gesù era stato ucciso dai preti, i “sach ad carbòn. Venne condannato perché contrario al modo di vivere dei preti, che poi portarono il lutto (Fenisia Baldini, Piera Stangalini)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Fidelitape, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A – B
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Fensia Baldini	
Località o area di riferimento	Lumellogno (No)	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Fensia Baldini	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Evviva il primo maggio e chi che l'ha inventato</i> (Piera Stangalini)	Racconto e Canto sociale
A02	Il prete minacciava suo fratello con la pistola perché gli aveva detto "Quach". Il padre si reca dal prete di Gionzana a minacciarlo e il sequito il fratello si vendica facendogli uno scherzo (1912) (Piera Stangalini)	Racconto
A03	<i>E la serva la munda l'aj e il pret agh tuca 'l taj</i> (Piera Stangalini)	Canto popolare

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Emilio Colombo, "Filopanti", in corso Italia, sopra "Il grappolo d'oro"	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	Maggio 1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Emilio Colombo "Filopanti"	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
B01	Lo sciopero di Milano per l'assassinio di Francisco Ferrer. La cavalleria cade in corso Monforte cosparso di cipolle. I De Ambris e Filippo Corridoni. Era membro del Comitato Centrale dell'Unione Sindacale Italiana. Dopo Caporetto diresse lo sciopero degli schiavandari a Viadana. I suoi numerosi traslochi, la sua famiglia, il patto di libero amore con Adele. Nel 1921 bastona un krumiro manovale di ferrovia a Cuzzago (35 giorni di malattia). Radiato dalle ferrovie dello Stato, amministratore della cooperativa di	Racconto

	<p>Piedimulera viene allontanato su pressioni fasciste. I vari lavori durante il fascismo. Licenziato per avere festeggiato il Primo maggio. Nel 1922, durante la sua permanenza in carcere, è tradito dalla compagna, che allora abbandona portandosi via i tre figli</p>	
--	--	--

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 86
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Cesare Bermani	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>E a Roma a Roma</i>	Canto sociale e risorgimentale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa di Geo e Pina Borrini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Geo Borrini, Renzo Arbicò	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	<i>Merica, Merica, Merica</i> (Geo Borrini)	Canto sociale
A03	<i>America America America ma cosa l'è questa America</i> (Renzo Arbicò)	Canto sociale
A04	<i>Moristi tu Barsanti</i> (Frammento sentito cantare in Romagna dopo il 1920) (Renzo Arbicò)	Canto sociale repubblicano

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	
Località o area di riferimento	
Data della registrazione	
Narratore, cantante o manifestazione	Bettina Ubertini, nata a Cavaglio d'Agogna, comunista
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	
Note	

Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	<i>Evviva il socialismo che forte si farà</i> (strofetta)	Canto sociale
A06	<i>Ramella Ramella t'han preso il posticin del Parlamento</i> (frammento)	Canto sociale
A07	<i>A Roma a Roma ci sta il Pio nono</i> ("E a Roma a Roma") (frammento)	Canto sociale risorgimentale
A08	<i>L'Italia l'è malada Vittorio gh'ha i dular</i> (epoca del Fronte Popolare)	Canto sociale
A09	<i>L'Italia l'è malada Garibaldi l'è 'l dutur</i> (epoca del Fronte popolare)	Canto sociale
A10	<i>Le otto ore vi sembran poche</i> (versione del secondo dopoguerra) (Bettina Ubertini e un certo Giulio) ("Se otto ore")	Canto sociale
A11	<i>E se vedrai l'Italia tutta a stracci</i> (strofette)	Canto sociale
A12	<i>Benito Benito te m'è calà la paga te m'è cresù l'affitto</i> (strofetta)	Canto sociale

contenuto 4

Località della registrazione	Novara, abitazione Micheletti, viale Roma	
Località o area di riferimento	Toscana	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Signora Micheletti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A13	<i>O terribile faccenda, è una cosa mai tremenda</i> (signora Micheletti, comunista, di Firenze)	Canto sociale

contenuto 5

Località della registrazione	Novara, abitazione Micheletti, viale Roma	
Località o area di riferimento	Toscana	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	signora Micheletti, comunista, di Firenze	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A14	<i>O terribile faccenda, è una cosa mai tremenda</i> (canto sociale)	Canto sociale

Località della registrazione	Novara, casa Bermani, via Giotto 2	
Località o area di riferimento	Porto Val Travaglia (Luino) (Varese)	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Adriana Lazzarini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A15	<i>Tempo di carnevale ho fatto una morosa</i> (“Il frate confessore”)	Canzone narrativa
A16	<i>Alla mattina andavo alla messa</i> (“Le carrozze son già preparate”)	Canzone narrativa

Numero di catalogo	CB np40
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 86
Velocità, numero di piste registrate	A- B
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Pietro Riva	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Pietro Riva, tipografo socialdemocratico	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01 – B01	Lunga conversazione attinente il movimento operaio a Novara prima del fascismo, con particolare riguardo a Secondo Ramella (trascrizione in cartella dell'archivio cartaceo)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Giuseppina Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Atteggiamento di Ramella nei confronti del fascismo nel 1921. Tendenziale antifascismo dei contadini di Lumello, anche se obbligati a prendere la tessera del fascio. I comunisti allora. Le "Avanguardie del Partito"	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo "Archimede" a San Martino	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Michele Bertozzi	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A02	<i>Su compagni su venite</i> (aria è testo che prende spunto dall'"Inno dei lavoratori") (Frammento del periodo dell'affermarsi del fascismo. Cantato nel 1922 o 1923)	Canto sociale
A03	<i>Mamma mi dammi cento lire che in America voglio andar</i> (lacunosa)	Canto sociale e canzone narrativa
A04	<i>In principio della guerra si poteva dubitare</i> (frammentaria)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A05	<i>E' finita la cuccagna gli imboscati fan partenza</i> (frammento)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A06	Uso e significato del canto nel campo di aviazione a Cameri	racconto
A07	<i>Addio mia bella addio cantava nel partir la gioventù</i> (strofette contro gli imboscati)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A08	<i>E' giunta l'ora anche per te</i> (frammento recitato di canto)	Canto sociale della

	della prima guerra mondiale)	prima guerra mondiale
A09	<i>Me car cüsìn Cichin bisogna che v' dia</i> (lacunosa e frammentaria) (Michele Bertozzi)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A10	<i>Me car cüsìn Cichin bisogna che v' dia</i> (altro frammento)	Canto sociale della prima guerra mondiale

contenuto 3

Località della registrazione	Novara, casa di Mandrino in corso Torino	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Signor Mandrino	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A11	<i>E' finita la cuccagna gli imboscati fan partenza</i> (frammento)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A12	<i>E l'America l'è lunga e l'è larga</i>	Canto sociale d'emigrazione
A13	<i>Su fratelli e su compagni</i> ("Canto dei Krumiri" frammisto a "L'inno dei lavoratori")	Canto sociale
A14	<i>Oilioilioilà e la lega trionferà</i> (frammento)	Canto sociale
A15	<i>"Fin che gh'è pan e vin viva Madrin"</i> (strofetta elettorale recitata)	Canto sociale
A16	Gambarotta pagava la Büsecca	racconto
A17	<i>Rigo Nero dove sei</i> (frammento di canto recitato)	Canto sociale

contenuto 4

Località della registrazione	Novara, Circolo Archimede, via Mameli	
Località o area di riferimento	Novarese	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Erminio Carmagnola, Michele Bertozzi	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A18	<i>E fin ch'al prete in chiesa</i> (strofette) (versione con varie località tradizionalmente frequentate dalle coppiette) (Erminio Carmagnola)	Canto popolare
A19	<i>Torna al tuo paesello Ramella bello</i> (canto fascista) (Michele Bertozzi)	Canto sociale
A20	<i>Quaglino Quaglino quanta velocità nelle tue gambe</i> (canto fascista) (Michele Bertozzi)	Canto sociale

Numero di catalogo CB np42

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

		contenuto	1
Località della registrazione	Milano, casa Bermani, corso di Porta Romana 121		
Località o area di riferimento	Moglie (Mantova)		
Data della registrazione	1964		
Narratore, cantante o manifestazione	Albertina Medici		
Ricercatore	Cesare Bermani		
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A01	<i>La mia i mamma l'è na rufiana</i> (cantata dalla madre già di giovane a Modena)	Canzone narrativa	
A02	<i>Le carrozze son giù preparate</i>	Canzone narrativa	
A03	<i>Alla mattina andando alla messa</i>	Canzone narrativa	
A04	<i>Mamma mamma in fretta in fretta tu preparami la dote mia</i>	Canzone narrativa	
A05	“Ciapa el Duce e fal rusti” la cantava a Garbagna nel 1945, quando è stata arrestata perché cantava canzoni antifasciste nel lavoro di monda	racconto	
A06	<i>Te ve sentir che roba o Rosastella stelluccia cara</i> (frammento di “Ciapa el Duce e fal rusti”)	Canto sociale	
A07	Le canzoni antifasciste era più facile cantarle in campagna	racconto	

		contenuto	2
Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile		
Località o area di riferimento	Tornaco (No)		
Data della registrazione	1964		
Narratore, cantante o manifestazione	Lanfranco Bellotti, nato a Cremona nel 1927, partigiano a 16 anni nella Brigata Osella, poi bracciante a Tornaco, ora carpentiere Bontempelli anonimo		
Ricercatore	Cesare Bermani		
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A08	“Vi ricordate quel 18 aprile”, scritta e adattata all’aria di “Monte nero” da lui (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale	
A09	<i>O Monte nero dove sei</i> (due strofe) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale della prima guerra mondiale	
A10	<i>E 's duverda int al ciel un finestrin rutund</i> (parole di	Canto sociale	

	Bellotti su aria tradizionale) (Lanfranco Bellotti)	
A11	<i>Anche il fascista quel criminale</i> (strofetta sull'aria di "Addio mia bella addio cantava nel partir la gioventù". Adattamento di una strofa del canto) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A12	<i>Sento le rane che cantano</i> (canzone delle mondine) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale
A13	<i>Partivo dal quartiere allegramente</i> (canzone da foglio volante) (Lanfranco Bellotti) "Il soldato Parenti Giuseppe"	Canto sociale
A14	<i>Noi siamo i partigiani e della Valsesia siamo i più bei fior</i> (aria di una canzonetta in voga) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale della Resistenza
A15	<i>C'è nella vita una cosa semplice come una rosa</i> (anonimo)	Canzonetta d'autore
A16	<i>Oggi è una bella giornata torniamo dal lavoro</i> (Bontempelli)	Canzonetta d'autore?

contenuto 3

Località della registrazione	Milano, abitazione Bermani in corso di Porta Romana 121	
Località o area di riferimento	Zaccheo (TE)	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Elettra Forti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A17	<i>E se vince la democrazia</i> (strofetta sull'aria di "Bandiera rossa" canta a Zaccheo, Castellalto)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Continua su CBnp44

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Modena, in osteria	
Località o area di riferimento	Modena	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	assieme a Goldoni e altri goliardi	
Ricercatore	Cesare Bermanni, Dante Bellamio	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave	Canto goliardico, goliardia	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Il tarlo</i> (Fausto Amodei) (voce di uomo)	Canto sociale
A02	<i>Garibaldi fu ferito</i>	Canto goliardico
A03	<i>La Mariuleina</i> (coro)	Canto narrativo
A04	<i>Leccame le caccole de l'intestino seco</i> (aria di "Il pinguino innamorato") (voce di uomo)	Canto goliardico
A05	<i>Tina mia Tina mia russa bocchinara</i> (voce di uomo)	Canto goliardico
A06	<i>E la violetta la va la va</i> (coro)	Canto popolare
A07	<i>Io sogno d'esser sul Calvario ed inchiodarti</i> (aria di una canzonetta)	Canto goliardico
A08	<i>Con ventiquattromila ebrei quanto sapone ci farei</i> (aria di "Con 24 megatoni")	Canto goliardico
A09	Non esiste Gesù, è soltanto una favola (aria di "Non esiste l'amor")	Canto goliardico
A10	<i>L'è bas l'è gras l'è bergamasch</i>	Canto goliardico?
A11	<i>Non esiste Gesù, è soltanto una favola</i> (aria di "Non esiste l'amor")	Canto goliardico
A12	<i>E Teresa fame un pompin</i> (aria della "Primavera" di Vivaldi)	Canto goliardico
A13	<i>Valencia, va in panera</i> (Frammento, aria di "Valencia")	Canto goliardico
A14	<i>L'è andaita a Spillanbergh</i> (frammento)	Canto goliardico
A15	<i>Un giorno il sior Pipino</i>	Canto goliardico
A16	<i>San Pippo se lo mena in un campo di gran</i>	Canto goliardico
A17	<i>Là sull'altar sta il cappellano</i> (aria di "Ave Maria") (voce di uomo)	Canto goliardico
A18	Ogni anno i goliardi si radunano e fanno una canzone	racconto
A19	<i>Ma guarda un po' che ragazza stronza</i>	Canto goliardico
A20	<i>Quando nel mio juke box a togliermi i calzoni</i>	Canto goliardico
A21	<i>Mille casini hanno chiuso i battenti</i> (aria di "Ciao ciao bambina" di Modugno)	Canto goliardico

A22	<i>E 'l me mari bon</i>	Canto popolare
A23	<i>Il cosacco</i>	Canto goliardico
A24	<i>Il grande San Giuseppe uomo di molte brame</i>	Canto goliardico
A25	<i>Il Signore protegge chi fa le scorregge</i>	Canto goliardico
A26	<i>Maria Goia</i>	Canto sociale
A27	<i>La zolfara</i> (repertorio di Cantacronache)	Canto sociale
A28	<i>La badoglieide</i>	Canto sociale della Resistenza

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	E' continuazione di CBnp43

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Modena, in osteria	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	assieme a Goldoni e altri goliardi	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Canto goliardico, goliardia	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Porco d'un dio maiale</i> (aria "Sul ponte di Bassano")	Canto goliardico
A02	<i>E le la va in canteina</i> ("O morettina mia")	Canto popolare
A03	<i>O vilan pera so i bo</i>	Canto popolare
A04	<i>È morto un fascista evviva Lenin</i> (aria di "Donna") "Senti Che cosa che mi è capitato")	Canto sociale
A05	<i>Mamma mia dammi cento lire che in America voglio andar</i> (piccolo frammento)	Canzone sociale e canto narrativo
A06	<i>Rosina è suta dal paron</i> (il canto prosegue "E se il governo non vorrà")	Canto goliardico frammisto a canto sociale risorgimentale
A07	<i>La Badoglieide</i> (frammento)	Canto sociale della Resistenza
A08	<i>E noi cantiamo in coro la canzon degli angioletti che si dimenticarono di fare la pipì</i> (canto polemico contro la pubblicità televisiva)	Canto goliardico
A09	<i>Trita 'l giass col cù</i>	Canto goliardico
A10	<i>Venti giorni sull'Ortigara</i> ("Ta pum")	Canto sociale
A11	<i>Belle figlie facciamo l'amore+</i>	Canto goliardico
A12	<i>Fanfulla da Lodi</i> (di qui <i>La badoglieide</i> di Nuto Revelli)	Canto goliardico
A13	<i>Questa è la storia di padre Formica che gli piaceva tanto la fica</i>	Canto goliardico
A14	<i>Preti frati e laureati</i> (frammento) (aria di "Bandiera rossa")	Canto goliardico
A15	<i>A tocchi a tocchi la campana suona</i> (voce d'uomo, appresa tra i Boys scout)	Canto popolare
A16	<i>Non esiste Gesù</i>	Canto goliardico
A17	<i>Garibaldi vien da Roma oili parapapàm</i>	Canto goliardico
A18	<i>Senti un rumore da parte sinistra</i> (aria di "Donna")	Canto sociale
A19	<i>Il frate di Certosa con la fava lacrimosa</i>	Canto goliardico

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

		contenuto	
Località della registrazione	Novara, casa Bellotti		
Località o area di riferimento	Tornaco (No)		
Data della registrazione	1964		
Narratore, cantante o manifestazione			
Ricercatore	Cesare Bermanni		
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A01	<i>Eri il bel partito della gioventù</i> (canto di Lanfranco Bellotti sulla melodia della canzonetta "Brillano le stelle". Canto contro Pietro Nenni e il suo "tradimento" della classe operaia) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale	
A02	<i>Voglio qui cantare in occasione dei risultati alle ultime elezioni</i> (canto di Lanfranco Bellotti sulla melodia degli stornelli di Sor Capanna) (Cesare Bermanni)	Canto sociale	
A03	<i>E il lunedì di guardia e il martedì piantòn</i> (canto di naja) (Lanfranco Bellotti)	Canto sociale	
A04	<i>E dopo i risultati che han dato le elezioni</i> (canto di Lanfranco Bellotti sull'aria del canto precedente) (Cesare Bermanni)	Canto sociale	
A05	<i>Tutta Milano l'ammirò e di sputacchi l'onorò</i> (frammento di canto sulla morte di Mussolini) (moglie di Lanfranco Bellotti) (aria di "Lili Marleen")	Canto sociale	

		contenuto	2
Località della registrazione	Novara, abitazione a Sant'Agabio di una donna		
Località o area di riferimento	Novara		
Data della registrazione	1965		
Narratore, cantante o manifestazione	Anonima donna		
Ricercatore	Cesare Bermanni		
Qualità della registrazione			
Note			
Parole chiave			
Eventuale Cd o Dvd corrispondente			
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere	
A06	Intervista a una donna che scrive soggetti cinematografici a carattere sociale e canzonette influenzate dalla pubblicità (segnalazione di Marcella Balconi)	racconto	

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferinaia, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	!
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Carletto Leonardi in viale Roma	
Località o area di riferimento	Veneto	
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Giuseppe Siviero, nato a Rovigo nel 1929 , pulitura vetro e pavimenti	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Veneto, canto sociale, prima guerra mondiale	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>E 'sti vigliacchi de sti signori che gridava viva la guerra</i> ("Fuoco e mitragliatrici") (canto appreso dal papà Gildo)	Canto sociale della prima guerra mondiale
A02	<i>Quando bandiera rossa si cantava</i> (Sull'aria di "Allarmi siam fascisti")	Canto sociale
A03	<i>E De Gasperi int al sacco</i> ("Con De Gasperi alla testa")	Canto sociale
A04	<i>E sti vigliacchi de sti signori che gridava viva la guerra</i> ("Fuoco e mitragliatrici")	Canto sociale della prima guerra mondiale
A05	<i>Alle ore undici del quattordici luglio</i> ("L'attentato a Togliatti")	Canto sociale
A06	<i>E là in trincea non si dorme mai</i> ("Fuoco e mitragliatrici")	Canto sociale della prima guerra mondiale
A07	<i>O cancellier che tieni la penna in mano</i>	Canto sociale
A08	<i>Dopo un giorno l'armistizio</i> (aria di "Villa triste")	Canto sociale
A09	<i>E la muier del Negus la monta in aeroplano +</i>	Canto sociale
A10	<i>Il general Cadorna è il capo dei briganti</i>	Canto sociale
A11	<i>E sì e sì e sì</i>	Canto sociale
A12	<i>Non ti potrò scordare facce repubblicane</i> (aria di "Piemontesina")	Canto sociale della Resistenza
A13	<i>Ma sti vigliacchi de sti signori che gridava viva la guerra</i> ("Fuoco e mitragliatrici")	Canto sociale della prima guerra mondiale
A14	<i>Il prete di Sarzovari ha pubblicato in chiesa</i>	Canto sociale della Resistenza

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Kodavox, Ø 8 cm., m. 144
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo XXV aprile	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Pippo Fallarini, Silvio Bertona	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Benito</i> (Pippo Fallarini)	Canto sociale
A02	<i>Pedrito</i> (Pippo Fallarini)	Canto sociale
A03	Viva Binda, colloquio con Silvio Bertona	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, "Bellaria"	
Località o area di riferimento	Foggia (Puglia)	
Data della registrazione	Ottobre 1965	
Narratore, cantante o manifestazione	signora De Palma, un bambino, Incoronata Mirgillo (madre della signora De Palma)	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Puglia	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Per natura tutti eguale</i> ("La Marsigliese del lavoro" di Carlo Monticelli) (Frammento) (signora De Palma)	Canto sociale
A02		
A03	<i>Il cassiere del Vaticano</i> (Aria delle strofette del general Cadorna) (signora De Palma)	Canto sociale
A04	<i>Canto la nostalgia del passato</i> ("Novara mia", aria di "Romagna mia") (un bambino)	Canto di colonia
A05	<i>E zu e zu a De Gasperi non lo vogliamo più</i> (stornello) (signora De Palma)	Canto sociale
A06	<i>Carogne carogne</i> (canto frammentario sul bandito Musolino) (signora De Palma)	Canto sociale
A07	<i>Non potrò camminare</i> (canto di prigionia) (signora De Palma)	Canto sociale
A08	<i>E sorte dal quartiere allegramente</i> (canto da cantastorie)	Canto sociale

	(Incoronata Mirgillo)(“Il soldato Parenti Giuseppe”)	
A09	<i>Ninna nanna</i> (Incoronata Mirgillo)	Canto religioso
A10	<i>Visita a Maria dinta a stu bosco</i> (frammento) (signora De Palma)	Canto religioso
A11	<i>Inno dei lavoratori</i> (frammento) (signora De Palma)	Canto sociale
A12	<i>Foggia triste</i> (canto sul bombardamento di Foggia sull’aria di “Villa triste”) (signora De Palma)	Canto sociale
A13	<i>E magnatille e zucatille stu limen</i> (stornello) (signora De Palma)	Canto popolare
A14	<i>Chi non lavora non dovrà mangiar</i> (variante di “Bandiera rossa”) (signora De Palma)	Canto sociale
A15	Spiegazione del termine “camorrista” (signora De Palma)	racconto
A16	<i>Ni mazzereмо sti pescicani</i> (variante di “Bandiera rossa”) (signora De Palma)	Canto sociale
A17	Conversazione sulla religiosità dei foggiani (signora De Palma, madre Incoronata Mirgillo e altri famigliari)	racconto

Numero di catalogo	CB np48
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, corso di Porta Romana 121	
Località o area di riferimento	Moglie (Mantova)	
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Albertina Medici	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Ma dimmi dove vai Macariolina a lavorare</i>	Canto popolare
A02	Ha imparato la canzone all'1 mentre faceva la monda nei pressi di Verbania dalle mondine di Moglia (Mantova)	

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, casa Bermani, corso di Porta Romana 121	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Carlo Silvestri, di anni 35, nato a San Benedetto Po ma abitante a Pieve Missaglia, mungitore. Marito di Albertina Medici Albertina Medici	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Conversazione con Carlo Silvestri. Giudizi su Enrico Ferri e ricordo del proprio padre manganellato dai fascisti	Racconto
A02	<i>L'oi bella la va al mare</i> (Carlo Silvestri)	Canto popolare
A03	Il canto è stato appreso a Vidigulfo e lo canta tuttora. Lui canta anche sul lavoro (Carlo Silvestri)	racconto
A04	Albertina Medici cantava sulla monda	racconto
A05	<i>Quell'uccellino nella gabbietta</i> (Albertina Medici)	Canto popolare
A06	<i>Dio di clemenza dio salvatore salvè l'Italia nostra proteggi i lavorator</i> (Albertina Medici)	Canto religioso
A07	I preti non dovrebbero parlare di politica in chiesa. Lei è stata insegnante di dottrina di primo grado (Albertina Medici)	racconto
A08	<i>Il mio galletto 'l gh'a un bel becco</i> (Albertina Medici)	Canto popolare
A09	<i>Mia moglie era tanto innocente ha venduto la pipa per niente</i> (frammentaria) (modulo di "Serenata Alfonsina") (Albertina Medici)	Canto popolare
A10	<i>Il cacciatore del bosco</i> (Carlo Silvestri)	Canto popolare
A11	<i>Scelba Scelba Scelba sei delinquente</i> (aria di "Porta Romana bella") (Albertina Medici)	Canto sociale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Rivarolo Mantovano	
Località o area di riferimento	Lombardia	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Emili Cessi, nata nel 1903 a Rivarolo Mantovano	
Ricercatore	Gianni Bosio	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave	Canto narrativo	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Gianni Bosio a colloquio con Emilia Cessi	racconto
A02	<i>Le carrozze son già preparate</i> (Emilia Cessi)	Canto narrativo

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, "Bellaria", casa della mamma Stangalini	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1965	
Narratore, cantante o manifestazione	Mamma Stangalini	
Ricercatore	Cesare Bernani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A03	<i>Per ben che siamo donne paura non abbiamo</i> (con ritornello. "Amor / traditor / l'inferno / i preti e i sciur") (strofetta cantata in fabbrica nel 1926, al Wild in filatura)	Canto sociale e racconto
A04	<i>Il riscatto del lavoro</i> (frammento dell'"Inno dei lavoratori")	Canto sociale
A05	Spiegazione di cosa vuol dire "messenger", mentre "l'animal" è il padrone.	racconto
A06	Un racconto sul fratello di Ramella e su Secondo Ramella	racconto
A07	<i>Le otto ore vi paran poche</i> (cantata nel 1918) "Se otto ore"	Canto sociale
A08	Ricordi sulla vita nel Wild, fabbrica chiamata "Stalingrado"	racconto
A09	<i>Voialtri signoroni che avete la superbia</i> (strofetta cantata con due ritornelli: "Amor / traditor / l'inferno / i preti e i sciur" e "Oili oilà / e la lega la crescerà / e noialtri socialisti")	Canto sociale

	/ vogliamo la libertà". Il secondo ritornello lo cantava a Vespolate nel 1917)	
A10	<i>E mi son chi in la fabbrica</i> (cantata a Vespolate nel 1917)	Canto sociale
A11	La "buschiton" era una donna detta così perché andava sempre in giro per la campagna.	racconto
A12	Lei ha lavorato 32 anni al Rotondi e all'Olcese.	racconto
A13	Una delazione alla questura perché nel 1932 hanno cantato negli spogliatoi "Bandiera rossa" ma il padrone ha lasciato correre.	racconto
A14	Ricordi del periodo fascista: ha dovuto distruggere un libro azzurro che le aveva dato la Camera del lavoro	racconto
A15	Masnaghetti	racconto
A16	la tessera fascista obbligatoria.	racconto
A17	I padroni trattavano male ma dopo la Liberazione erano diventati come agnelli.	racconto
A18	Nel 1956 al Wild il padrone ride contento perché stanno licenziando degli operai	racconto

Numero di catalogo	CB np51
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Scotch 190, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A – B
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, casa di Ernesto Albini in corso Cavour	
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Ernesto Albini, fascista, già squadrista, ora comunista	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Me ne frego di Ramella</i> (Cesare Bermani)	Canto sociale
A02	Conversazione con Ernesto Albini: nomi ricorrenti nella canzone 1 (Bombacci, Trotski, Rosa Luxemburg, Lenin ecc.)	racconto
A03	Una dimostrazione a Sant'Agabio il Primo maggio	racconto
A04	don Riva nel carcere di Pallanza	racconto
A05	La canzone della Funagalli e i cartelloni dei cantastorie	racconto
A06	Le madri non mandavano più i bambini in chiesa	racconto
A07	Il "Sempre fame"	racconto

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Zaccheo, casa Forti	
Località o area di riferimento	Abruzzo teramano	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Nicolina Del Sordo, Elena Cirilli, altre donne	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	pessima	
Note	Continua su CBnp52 contenuto 1	
Parole chiave	Abruzzo, canto religioso, canto narrativo, ninna nanna. Canto sociale	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A08	<i>Celestina dagli occhi celesti</i> (Nicolina Del Sordo e altre donne)	Canto narrativo
A09	<i>Quindici anni faceva l'amore</i> ("Le carrozze son già preparate") (Nicolina Del Sordo e altre donne)	Canto narrativo

A10	<i>Eravamo quattro sorelle</i> (Elena Cirilli)	Canto narrativo
A11	<i>Li pisce de lu mare se fermano a guardà</i> (Nicolina Del Sordo e altre donne)	Canto popolare
A12	<i>Se mi vuoi bene non muover la mano</i> (aria di “Aveva un bavero ciclamino”) (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare
A13	Racconto di Polifemo (c’era anche la canzone dell’episodio dell’Odissea) (Elena Cirilli)	racconto
A14	<i>Sant’Antonio</i> (Nicolina Del Sordo)	Canto religioso
A15	<i>Kirie eleison</i>	Canto religioso
A16	<i>Libera me domine</i>	Canto religioso
A17	<i>Dies ille secula secula cunseville</i>	Canto religioso di questua
B01	Quattro strofette sull’aria di “Bandiera rossa”	Canto sociale
B02	<i>Carolinella mia m’innamorai di te</i>	Canto popolare
B03	<i>Quando sta Pasqua magneme li mazzarelle viva Brigitella</i>	Canto sociale
B04	<i>La libertà non viene</i> (due strofette)	Canto sociale
B05	<i>Il cacciatore del bosco</i>	Canto popolare
B06	<i>Sono andato sulle alte muntagne</i> (“La monachella”)	Canto narrativo
B07	<i>Là là io mi voglio marità</i>	Ninna nanna
B08	<i>Ninna o ninna o tesoruccio della mamma</i>	Ninna nanna
B09	<i>Non dubitar signore</i> (“Lo spazzacamino”)	Canto popolare

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Zaccheo, casa Forti	
Località o area di riferimento	Abruzzo teramano	
Data della registrazione	1964	
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	E' continuazione di CBnp51 contenuto 2	
Parole chiave	Canto religioso, canto sociale, canto narrativo, Abruzzo	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Clara</i> (su Claretta Petacci, aria di "Mamma") (Nicolina Del Sordo)	Canto sociale
A02	<i>Canteme canteme sicure</i> (due persone diverse) (Coro)	Canto sociale
A03	11 strofe sull'aria di "Bandiera rossa" (voci femminili)	Canto sociale
A04	<i>La libertà non viene</i> (voce di donna)	Canto sociale
A05	Una strofetta sull'aria di "Bandiera rossa" (voce di donna)	Canto sociale
A06	17 contrasti (voci di donne)	
A07	<i>Una notte su in alta montagna</i> (da cantastorie) (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare
A08	<i>Noi siamo di Zaccheo</i> (tre strofe) (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare
A09	2 stornelli (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare
A10	<i>Lu suldate che va a la guerre</i> (versione diversa da quella utilizzata in "Ci ragiono e canto") (Nicolina Del Sordo)	Canto sociale
A11	<i>Osteria numero otto</i> (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare
A12	<i>Scarpette bianche</i> ("Cappello nero non mi tradir") (Nicolina Del Sordo)	Canto popolare

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Zaccheo, casa Forti	
Località o area di riferimento	Abruzzo teramano	
Data della registrazione	Agosto 1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Antonio Forti e Elettra Forti Mencarelli	
Ricercatore	Cesare Bermanni	
Qualità della registrazione		
Note	E' copia di CBnp26	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A13	Conversazione e canzoni di Antonio Forti e Elettra Forti	racconto

	Mencarelli. Vedi copia in condizioni molto migliori a CBnp26, cui si rimanda per la descrizione	
--	---	--

Numero di catalogo	CB np53
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Basf, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Emilio Colombo, in corso Italia, sopra "Il grappolo d'oro"	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	sabato 19 dicembre 1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Emilio Colombo ("Oreste", "Filopanti")	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Numerosi episodi della propria vita e della propria famiglia (Trascrizione completa del contenuto in cartella "Filopanti" nell'archivio cartaceo Bermani)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Basf, Ø 8 cm., m. 150
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

Località della registrazione	Romagnano Sesia, casa Balconi
Località o area di riferimento	
Data della registrazione	1965
Narratore, cantante o manifestazione	Eusebio Brugo, nato a Romagnano Sesia nel 1897, reduce dalla Grande guerra, iscritto al Partito socialista italiano dal 1913 e poi passato al Partito comunista d'Italia Piero De Paolis
Ricercatore	Cesare Bermani
Qualità della registrazione	discreta
Note	
Parole chiave	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente	

n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Sü... ..e Culacé sü cun tüta la vostra schiera</i> (aria dell'”Inno dei lavoratori”) Il canto si riferisce alle divergenze dei socialisti in paese attorno al 1906 o 1907 (Eusebio Brugo)	Canto sociale e racconto
A02	<i>Vera Funes e la sua morte</i> (Eusebio Brugo)	racconto
A03	<i>Quando una automobile prese sotto il cane del maestro Massa, lui esclamò; “Mannaggia a lu progressu!”</i> (Eusebio Brugo)	racconto
A04	<i>Le chiese son botteghe e i frati son mercanti</i> (strofetta che veniva cantata al Primo maggio) (Eusebio Brugo)	Canto sociale
A05	<i>Signor curato la pancia cresce</i> (frammento) (Eusebio Brugo)	Canto popolare
A06	<i>La Fumagalli la va in giardin</i> (frammenti) (Eusebio Brugo)	Canto sociale
A07	<i>Discendete dal trono brutti vigliacchi</i> (forse aria di “Addio mia bella addio”) (Eusebio Brugo)	Canto sociale
A08	<i>Affonda un bastimento carico di fascisti</i> (aria di “Santa Lucia luntana”) (Piero De Paolis)	Canto sociale
A09	<i>Buongiorno Gaetano come state</i> (aria di “Sor Capanna”) (Eusebio Brugo) Era un contrasto cantato quando era un ragazzo in una vera ed propria recita. L’ha disegnata su un foglio che mi passa, ora in Archivio cartaceo Bermani. Dopo la guerra hanno fatto il teatro (Eusebio Brugo)	Canto sociale e racconto
A10	<i>Evviva il primo maggio e chi l’ha inventato</i> (col ritornello “Amor amor /e la rosa l’è un bel fior//Se la rosa l’è un bel fiore / il garofano ci ha l’odore”) (Eusebio Brugo) L’altro ritornello era “Oili oilà / e la lega la crescerà / e	Canto sociale

	noialtri socialisti/ vogliamo la libertà”) (Eusebio Brugo) “La canzone della lega”	
A11	<i>Per ben che siamo donne paura non ne abbiamo</i> (frammento di canto cantato nelle feste e nei cortei) (Eusebio Brugo)	Canto sociale
A12	<i>Vuoi tu bello imparare come è dolce il peccato di lasciarsi imboscare</i> (scritta da Eusebio Brugo e da un suo ufficiale al fronte sul Col di Lana sull’aria di una canzonetta in voga: “Io ti voglio insegnare/ com’è dolce il peccato/ di lasciarsi baciare” (Eusebio Brugo)	Canto sociale della Prima guerra mondiale
A13	<i>Avanti compagni finita è la festa</i> (canzone della Prima guerra mondiale. Non finita) (Eusebio Brugo)	Canto sociale della Prima guerra mondiale

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A – B
Registratore	
Note al nastro	

Località della registrazione		
Località o area di riferimento	Parma,	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Ester Ascarelli, nata nel 1935 circa Un'anonima portinaia di Parma	
Ricercatore	Ester Ascarelli	
Qualità della registrazione	Discreta	
Note		
Parole chiave	Canti di colonia, canto narrativo, canto partigiano	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>O Pinotta bella Pinotta</i> (anonima portinaia di Parma)	Canto narrativo
A02	<i>E a mezzogiorno la pasta c'è</i> (Ester Ascarelli)	Canto militare
A03	<i>La mattina mi alzo alle nove</i> (Frammento di "Le carrozze son già preparate") (anonima portinaia di Parma)	Canto narrativo
A04	<i>Alla mattina mi sono alzata</i> ("Fior di tomba", aria di "Bella ciao") (anonima portinaia di Parma)	Canto narrativo
A05	<i>Prendi la penna e il calamaio e scrivi</i> (versione di "Partivo dal quartiere allegramente") (Il soldato Parenti Giuseppe (Ester Ascarelli)	Canto sociale
A06	<i>Amavo una ragazza perì però</i> (versione di "All'ospedal di Genova") (Ester Ascarelli)	Canto popolare
A07	La canzone precedente era cantata dai rifugiati in Svizzera all'Hotel Majestic di Lugano nel 1944.	racconto
A08	<i>La Cucaracha</i> (Ester Ascarelli)	Canzone messicana
A09	<i>È la patata è la patata la regina di quassù</i> (Ester Ascarelli)	Canto sociale
A10	<i>Nell'anno milleotto centonovantadue</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Canto popolare
A11	<i>Lassù sulle montagne a La Visay</i> (medesima aria di "Lassù sulle colline del Piemonte") (Ester Ascarelli)	Canto popolare
A12	<i>Ho sei soldi</i> (Ester Ascarelli)	Canto popolare
B01	<i>Non ho nulla da preoccuparmi</i> (Ester Ascarelli)	?
B02	<i>Olandesina</i> (Ester Ascarelli)	Canzonetta d'autore
B03	<i>L'uomo di Cromagnon</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Canto di colonia?
B04	<i>Dormi mia bella dormi</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Ninna nanna
B05	<i>Barcarola triestina</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Canto popolare
B06	<i>La santa Caterina</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Canto religioso
B07	<i>Il cielo è una coperta ricamata</i> (Ester Ascarelli e amiche)	Canto popolare
B08	<i>Mamma non piangere se più non tornerò</i> (Ester Ascarelli)	Canto sociale

numero di catalogo	CB np56
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Ferrania, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di in corso Italia, sopra “Il grappolo d’oro”	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	13 dicembre 1964	
Narratore, cantante o manifestazione	Emilio Colombo (“Oreste”, “Filopanti”)	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave	Antifascismo, Resistenza, partigiani, Ossola,	
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Vicende partigiane (parte di una lunga intervista trascritta e parzialmente cancellata per errore. Trascrizione integrale in archivio cartaceo Bermani)	racconto

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Copia di un disco trovato nella Sezione del PCI di Porta Mortara, Novara	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	scadente	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	<i>Bandiera rossa</i> (incisione dal disco “La Fonografia Nazionale Milano Mondial Record 418. Cavaliere G. Krismer, tenore e coro” 1918 ca.)	Canto sociale
A02	<i>Internazionale</i> (incisione dal disco “La Fonografia Nazionale Milano Mondial Record 418. Cavaliere G. Krismer, tenore e coro” 1918 ca.)	Canto sociale

contenuto	2
-----------	---

Località della registrazione	Novara, Circolo Riscatto Proletario	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	Carlo, dipendente comunale	
Narratore, cantante o manifestazione	1965 (?)	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A03	<i>E da Nuvara a Muntisel al Panighìn l'ha menà l'üsel</i>	Canto popolare
A04	<i>Alla mattina si apre un cancello</i> (aria di “Addio padre e madre addio”) (frammenti della versione resistenziale del canto)	Canto sociale della Resistenza

contenuto	3
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Sandro Bermani, via XXIII marzo numero 23
Località o area di riferimento	
Data della registrazione	1965 (?)

Narratore, cantante o manifestazione		Alessandro Bermani, n. 1906, socialista, sindaco di Novara, poi senatore e parlamentare europeo, Morto nel
Ricerca		Cesare Bermani
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A05	Sandro Bermani esegue alcuni brani al pianoforte e canta Senza parlar tu m'hai detto che m'ami	Musica leggera e jazz

Numero di catalogo	CB np58
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Basf, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Milano, Teatro Manzoni	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione	Ci ragiono e canto. Prove	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Parte dello spettacolo "Ci ragiono e canto" (Prove). Parti montate all'epoca in cui partecipava ancora Sandra Mantovani. Molte canzoni non sono entrate nel montaggio definitivo. Il secondo tempo è ancora impostato sul "testamento del tacchino", poi non utilizzato	Canto sociale e canto popolare

Numero di catalogo	CB np59
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara, abitazione di Giancarlo Grasso in via Piave	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione	1965 (?)	
Narratore, cantante o manifestazione	Giancarlo Grasso	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione	discreta	
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Conversazione su “Mamma mia dammi cento lire” e altri problemi di indole psicologica suggeritigli da canzoni popolari	racconto

Numero di catalogo	CB np60
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Senza indicazione di marca e metraggio, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Senza scatola originale

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Sandro Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Registrazioni di Alessandro Bermani. Vedi copie e descrizioni ai nastri CBN380-381	

Numero di catalogo	CB np61
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Senza indicazione di marca e metraggio Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Senza scatola originale

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento	Novara	
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Sandro Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Registrazioni di Alessandro Bermani. Vedi copie e descrizioni ai nastri CBN380-381	

Numero di catalogo	CB np62
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Senza indicazione di marca e metraggio Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Senza scatola originale

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara	
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Sandro Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Registrazioni di Alessandro Bermani. Vedi copie e descrizioni ai nastri CBN380-381	

Numero di catalogo	CB np63
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Senza indicazione di marca e metraggio Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Senza scatola originale

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Sandro Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Registrazioni di Alessandro Bermani. Vedi copie e descrizioni ai nastri CBN380-381	

Numero di catalogo	CB np64
-----------------------	------------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Senza indicazione di marca e metraggio, Ø 8 cm.,
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	Senza scatola originale

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione		
Località o area di riferimento		
Data della registrazione		
Narratore, cantante o manifestazione		
Ricercatore	Sandro Bermani	
Qualità della registrazione		
Note		
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Registrazioni di Alessandro Bermani. Vedi copie e descrizioni ai nastri CBN380-381	

Numero di catalogo	CB np65
--------------------	---------

Supporto	Nastro magnetico in bobina da ¼ di pollice
Marca, diametro o lunghezza	Geloso, Ø 8 cm., m. 120
Velocità, numero di piste registrate	A
Registratore	
Note al nastro	

contenuto	1
-----------	---

Località della registrazione	Novara	
Località o area di riferimento	Abruzzo Teramano	
Data della registrazione	1959	
Narratore, cantante o manifestazione	Elettra Mencarelli Forti, nata nel 1901, maestra elementare di Zaccheo (Teramo)	
Ricercatore	Cesare Bermani	
Qualità della registrazione		
Note	E' il primo nastro registrato da Cesare Bermani	
Parole chiave		
Eventuale Cd o Dvd corrispondente		
n. progr.	Incipit, titolo o soggetto	Genere
A01	Conversazione sulla stregoneria popolare e il mondo magico dell'Abruzzo teramano con Elettra Mencarelli. E' presente la figlia Maria Felice, nata nel 1938 (Vedi copia al nastro CBN01; trascrizione integrale della conversazione in AB, cartella 391)	Racconto